

DESIGN
ANT
HOL
O
GY

MOHEBBAN

Design
Anthology

MOHEBBAN

Index

	Story	06
CONTEMPORARY	Untitled	12
	Halo	24
	Oceano	36
	Atlas	46
	Tactile	60
	Terrazze	72
	Lines	80
	Loft	90
	Twiggy	106
	Plano	116
	Sombra	124
	Profumo	134
ESSENTIALS	Pure	144
	Feel	152
	Touch	162
	Loom	170
TIMELESS	Ikat	180
	Berber	188
	Khotan	196
	Heriz	204
	Vintage	214

Una tradizione che guarda al futuro

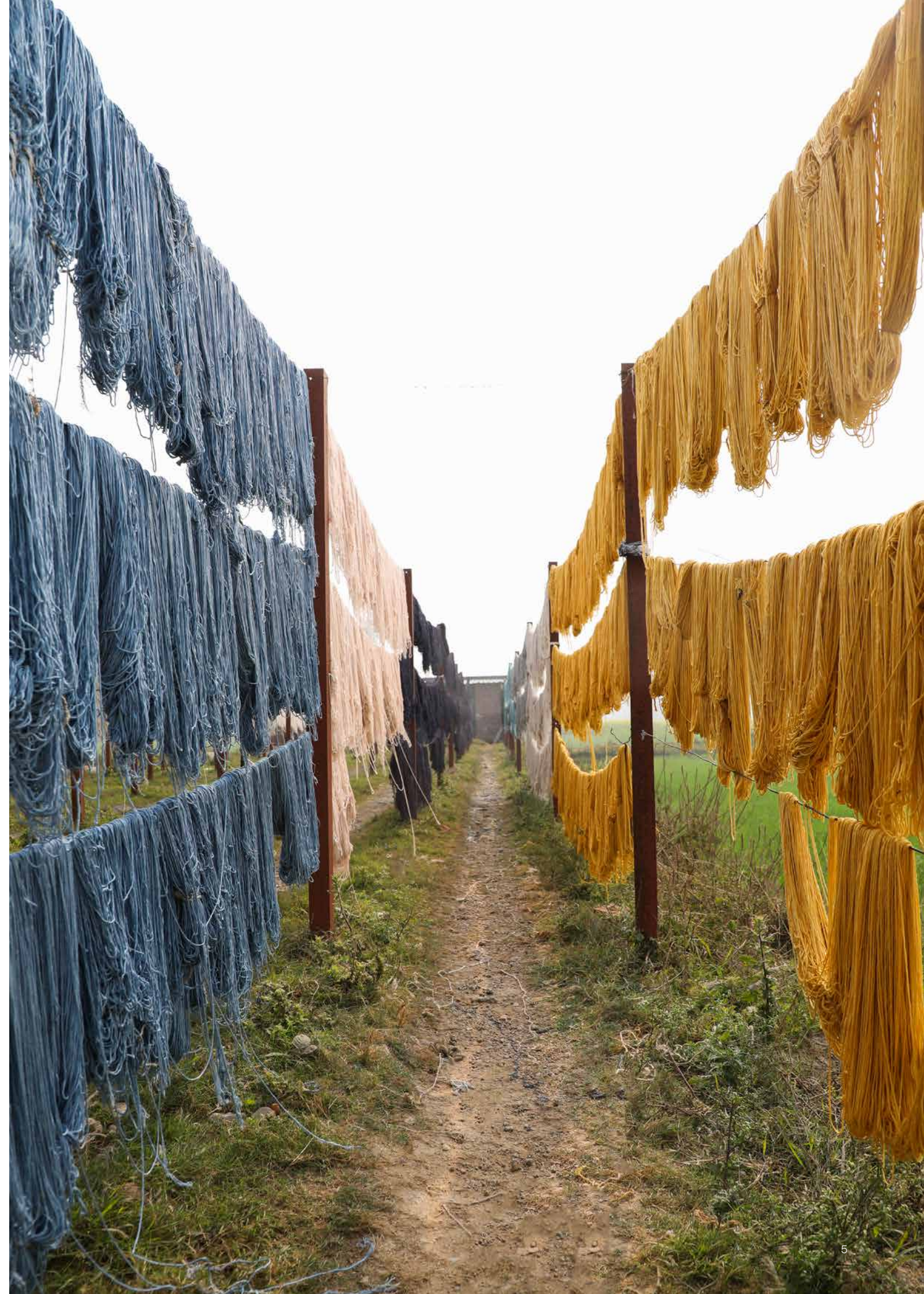
Il tappeto non è un semplice complemento d'arredo: è una cultura che si tramanda da generazioni, con gesti sapienti e tecniche raffinate. Con la sua forma definisce uno spazio fisico, ma anche spirituale, e attraverso i nodi narra una storia antica e insieme contemporanea, contribuendo ad arricchire di bellezza e unicità l'universo privato di chi lo possiede.

Una responsabilità non da poco, di cui la famiglia Mohebban è pienamente consapevole.

Dai primi anni '70, Mohebban produce tappeti di altissima qualità, senza dimenticare questi valori e il profondo significato di un'arte millenaria. Dall'Iran, luogo d'origine della famiglia, a Milano, sede dell'azienda da più di mezzo secolo, passando per la Turchia, l'India e il Pakistan dove oggi avviene la produzione: da tre generazioni una visione internazionale, nella quale trovano posto tradizione, cura dei dettagli, gesti antichi, sempre accompagnati però da uno sguardo contemporaneo, attento al design e alle sfide di un presente dinamico e in continua evoluzione.

Tradition that looks to the future

A rug is not simply a furnishing accessory: it is a piece of cultural history that has been handed down from generation to generation, enriched with know-how, skills and sophisticated techniques. The shape of the rugs defines the physical and spiritual dimensions. The rug-knotting tells an age-old story that is projected to contemporary living, adding beauty and an exclusive touch to the private universe of the owner. This responsibility should not be underestimated and the Mohebban family knows what is expected of them. Since the early 70s, Mohebban has been producing superior quality rugs; however, the company has never lost sight of these core values and the meaning of this ancient art form deeply rooted in history. The company's journey began in Iran, the family's homeland, with destination Milan, where the company headquarters was founded more than half a century ago; it has strong ties to Turkey, India and Pakistan where the rug production now takes place. Three generations of the family have shared the same international vision; a vision that embraces tradition, with attention to detail, age-old gestures, procedures projected to contemporary living, always focusing on the designs and the challenges of the present day with its continuously evolving dynamics.





Annodare i fili del tempo

Il contrasto tra una tecnica millenaria e la contemporaneità di design e pattern dona a ogni tappeto Mohebban una sua unicità estetica, ma anche simbolica.

Il valore di uno di questi tappeti infatti non è mai disgiunto dalla storia della sua produzione. A partire dalla scelta e formazione dei migliori artigiani, dai materiali di qualità superiore (lane, sete o fibre vegetali), dalla filatura, tintura e lavorazione a mano sul telaio, fino alle fasi finali di taglio, rasatura, lavaggio e asciugatura: il processo di produzione rende ogni tappeto un unicum, con una sua personalità e una storia diversa da ogni altro.

Con spesso più 200.000 nodi per metro quadro, una maniacale attenzione alla qualità e una ricerca in dialogo costante tra tradizione, innovazione e design contemporaneo, i tappeti Mohebban riescono ad annodare armoniosamente i fili del passato con quelli del presente e del futuro, in un equilibrio perfetto e carico di valore.

Knotting the treads of time

The contrast between a thousand-year technique and contemporary designs and patterns gives every Mohebban rug unique esthetics and deep symbolic meaning.

The intrinsic value of each rug is never distanced from the story behind its production. The journey begins with the selection and training of the very best artisan rug-makers and continues with the use of superior quality of the materials (wool, silk or plant fibers), the yarns, the dyeing and the hand-knotted rug weaving to reach the final phases of cutting, trimming, washing and drying: each rug produced in this way is unique, with a personality and history that is different to all others. With often more than 200,000 knots in every square-meter of weave, an obsessive attention to the quality and constant dialogue between tradition, innovation and contemporary design, Mohebban rugs harmoniously knot the threads of the past with those of the present and the future, in perfect balance loaded with intrinsic value.

Custom made: un'idea di tappeto profondamente personale

In un mondo sempre più complesso e sfaccettato, il proprio tappeto ideale può essere un mix di suggestioni, trend e ispirazioni diverse, che si rincorrono e si sovrappongono.

Per questo un tappeto Mohebban si può adattare ai desideri dei clienti e ai progetti degli architetti e degli interior designer, spingendo la propria unicità a un livello ancora più alto. Se ogni tappeto, per la sua nascita completamente artigianale, è sempre diverso da qualsiasi altro, i prodotti custom made estremizzano questo concetto, divenendo non solo unici, ma assolutamente "personali", per colori, dimensioni, pattern, forma e materiali, secondo i propri desideri. Il team di progettazione interno garantirà che ogni fase della produzione corrisponda esattamente alle esigenze del committente, consigliando, se necessario, le migliori tecniche o materiali per ottenere l'effetto desiderato.

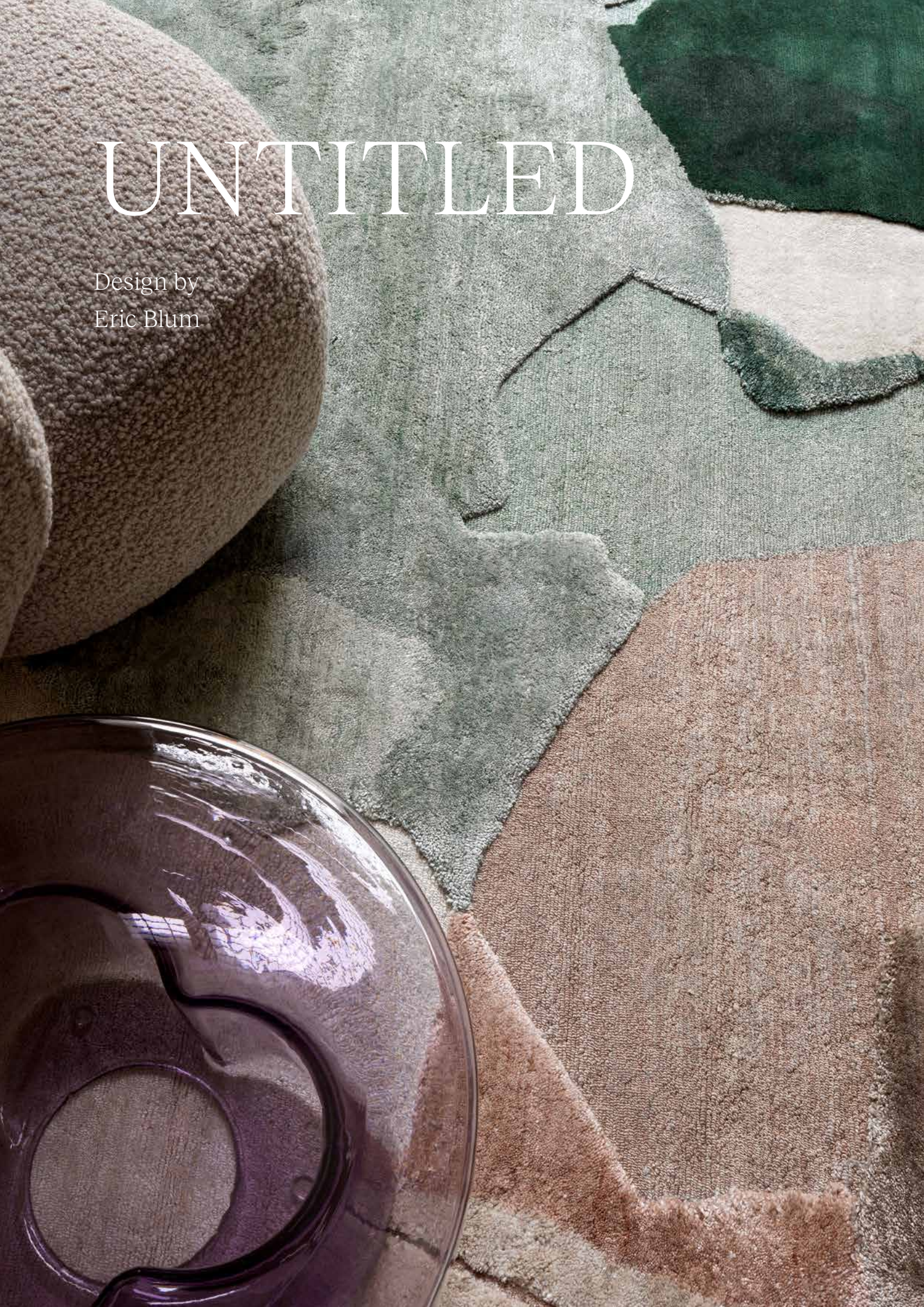
Custom made: a deeply personal idea of carpets

In a world that is increasingly complex and multi-faceted, the ideal personalized rug must be a mixture of suggestions, trends and diverse inspirations, that drive and layer each other. For these reasons, a Mohebban rug can adapt to the client's needs and desires, and to the project inventiveness of architects and interior designers alike, driving the degree of uniqueness to the next, much higher level. Thanks to the wholly hand-crafted creation, each rug is totally different to all of the others; however, custom-made production pushes this process to the extreme: each rug is totally unique, absolutely "personal", in terms of color, size, pattern, shape and materials used in the production - all chosen to satisfy the client's demands. The inhouse design team will ensure that every production phase corresponds exactly to the client's brief and where necessary, it will suggest the best techniques or materials to achieve the desired effect.





CON TE MPO RAR Y



UNTITLED

Design by
Eric Blum

Untitled

Contemporary

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana, seta di bambù,
lino

**PILE
COMPOSITION**
Wool, bamboo silk,
linen

SPESSORE
≈ 1.5 cm

THICKNESS
≈ 1.5 cm

TECNICA
Annodato a mano

TECHNIQUE
Hand-knotted

MISURE STANDARD
300x240, 400x320 cm

STANDARD SIZES
300x240, 400x320 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
Su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
On request

Untitled è un progetto ambizioso che traduce quattro eccezionali dipinti dell'artista Eric Blum in una collezione di tappeti annodati a mano, fondendo l'essenza contemporanea delle sue opere con l'antica tradizione della tessitura dei tappeti.

I dipinti di Eric Blum invitano lo spettatore a esplorare i margini della percezione — quegli spazi liminali in cui i confini tra forma e indefinitezza si confondono.

Le sue composizioni esistono a metà tra il tangibile e l'effimero, tra il reale e il percepito. Questo senso di incertezza è profondamente radicato nel suo metodo, in cui le forme vengono spesso frammentate, trasformate e sovrapposte in strati di materiali traslucidi come acquarello, inchiostro e seta infusa di cera.

Attraverso la collezione Untitled, abbiamo catturato la complessa ricchezza delle forme e dei colori di Blum, traducendole in un nuovo linguaggio, tappeti annodati a mano con filati pregiati di seta, lana e lino.

Untitled is an ambitious project that translates four exceptional paintings by artist Eric Blum into a collection of hand-knotted rugs, blending the contemporary essence of his artwork with the age-old tradition of rug-making.

Eric Blum's paintings invite viewers into the margins of perception — those liminal spaces where the boundaries of form and amorphousness blur. His compositions exist between the tangible and the ephemeral, the actual and the perceived. This sense of uncertainty is deeply embedded in his methodology, where forms are often fragmented, transformed, and overlapped in layers of translucent materials such as watercolor, ink, and wax-infused silk.

Through the Untitled collection, we have captured the intricate complexity of Blum's shapes and colors, translating them into a new language of hand-knotted rugs made from precious silk, wool, and linen yarns.





N° 972



N° 936



Untitled

Contemporary



N° 980



N° 892



Eric Blum

Eric Blum è un pittore americano nato nel 1956 a Fresno, in California. È cresciuto a Los Angeles e attualmente vive e lavora a New York. Ha studiato fotografia alla UCLA e ha intrapreso una carriera fotografica per gran parte dei suoi vent'anni.

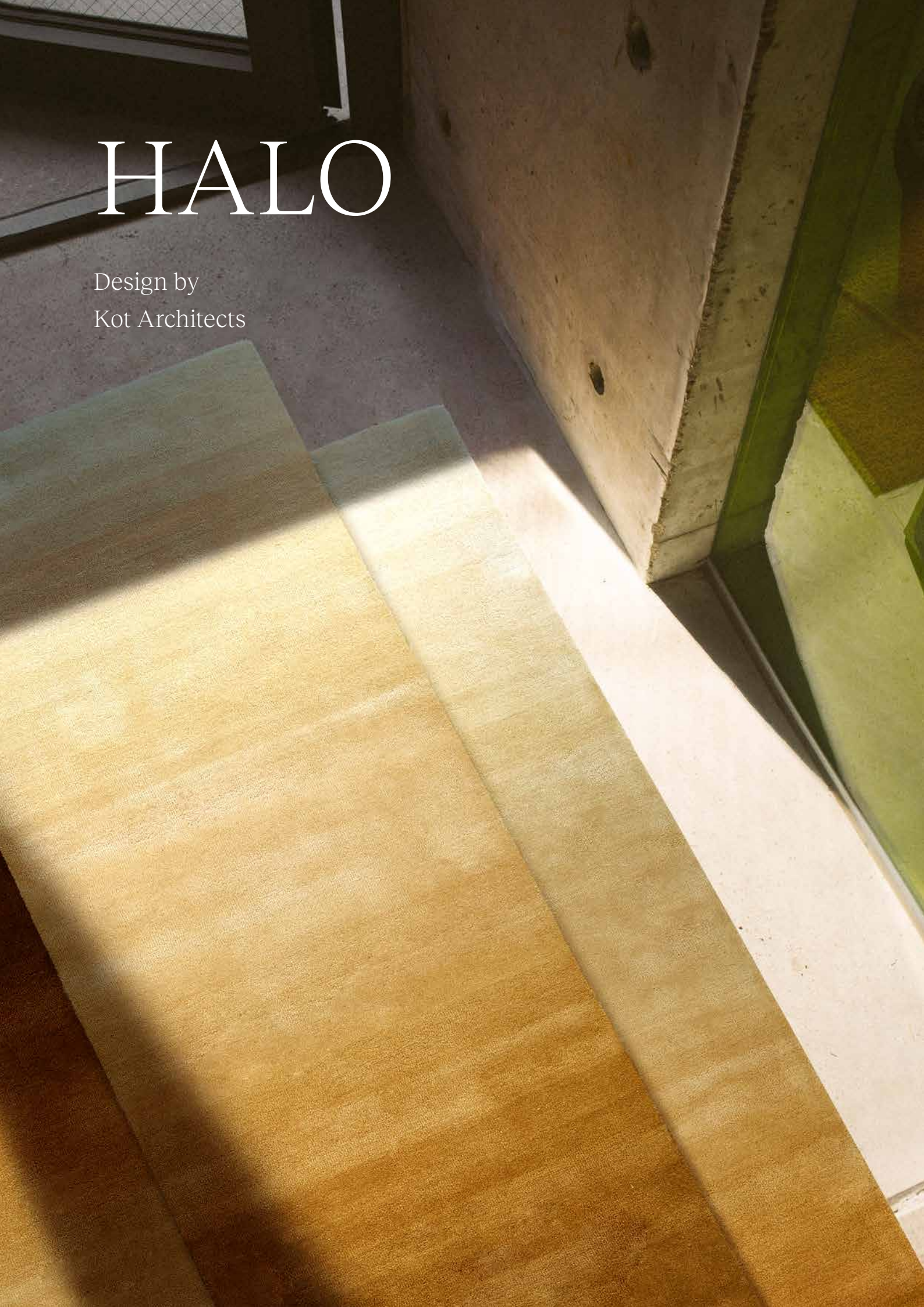
I dipinti di Blum utilizzano strati trasparenti di seta lavata con inchiostro, impregnati di cera d'api, in un patchwork di forme che sono al tempo stesso sia sfumate e dai bordi netti. Tendono ad essere né completamente leggibili né genuinamente astratti, ispirati dalla qualità sfuggente delle visioni periferiche che sono quasi sempre qualcosa di diverso dalla loro realtà effettiva.

Ha esposto, tra gli altri, al Contemporary Art Center di Cincinnati, al Kresge Art Museum, al Knoxville Art Museum, al Montclair Art Museum e alla Albright-Knox Gallery. Ha ricevuto per due volte il Pollock-Krasner Foundation Award e nel 2008 il premio della New York Foundation for the Arts.

Eric Blum is an American painter born (1956) in Fresno, CA, grew up in Los Angeles and is currently based in New York City. He studied photography at UCLA and pursued a photographic career throughout his twenties.

Blum's paintings employ transparent layers of ink-washed silk, infused with beeswax in a patchwork of forms that are both gradient and sharp-edged. They tend to be neither entirely legible nor genuinely abstract, inspired by the elusive quality of peripheral glimpses that are almost always something other than their actuality.

Exhibitions include: The Contemporary Art Center Cincinnati, Kresge Art Museum, Knoxville Art Museum, Montclair Art Museum, and The Albright-Knox Gallery. He is a two-time recipient of the Pollock-Krasner Foundation Award as well as a 2008 recipient of the New York Foundation for the Arts award.



HALO

Design by
Kot Architects

Halo

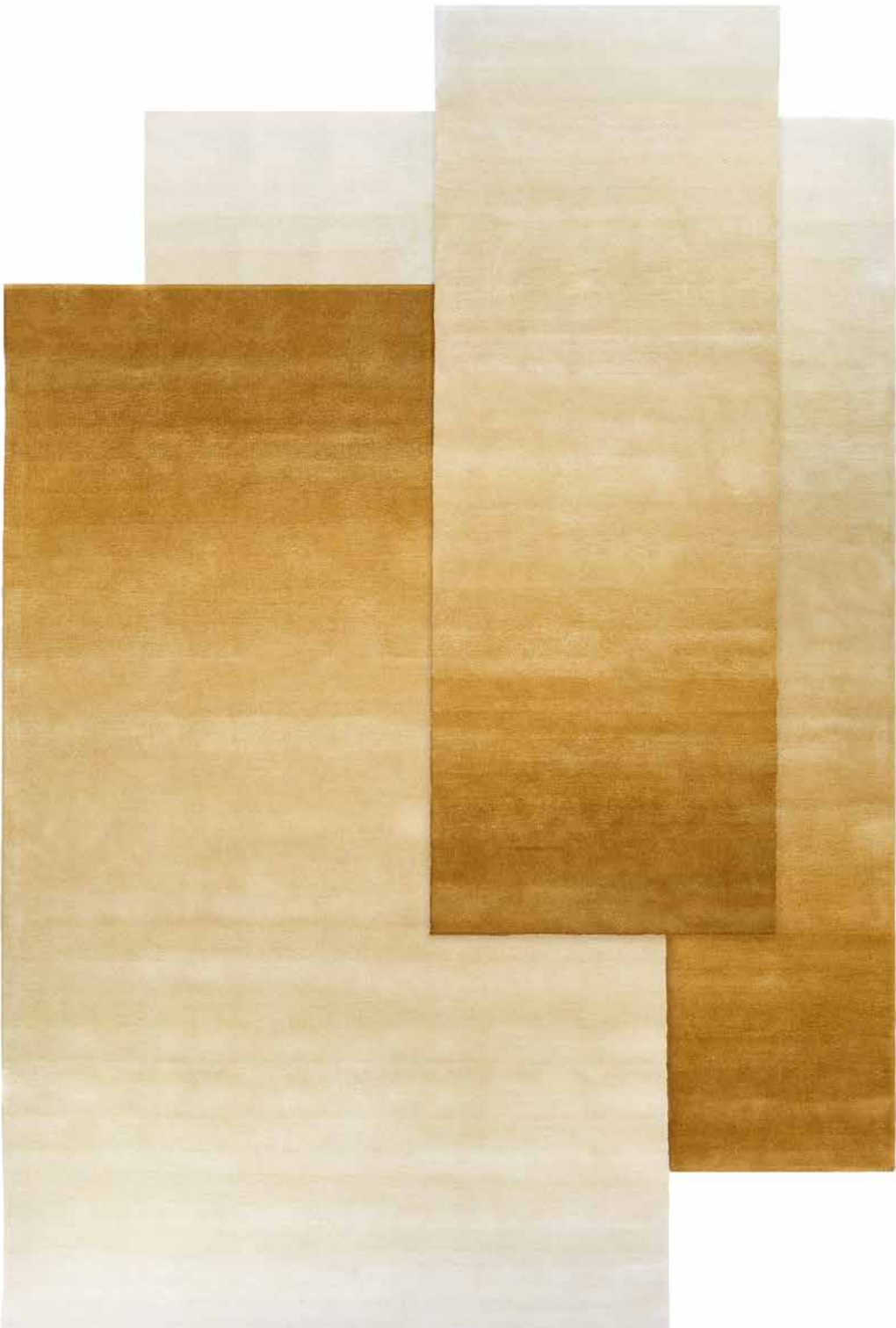
Contemporary

PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana	PILE COMPOSITION Wool
SPESSORE ≈ 1.5 cm	THICKNESS ≈ 1.5 cm
TECNICA Taftato a mano	TECHNIQUE Hand-tufted
MISURE STANDARD Dawn e Dusk 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm Aurora 330x220, 400x285 cm	STANDARD SIZES Dawn and Dusk 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm Aurora 330x220, 400x285 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI Su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS On request

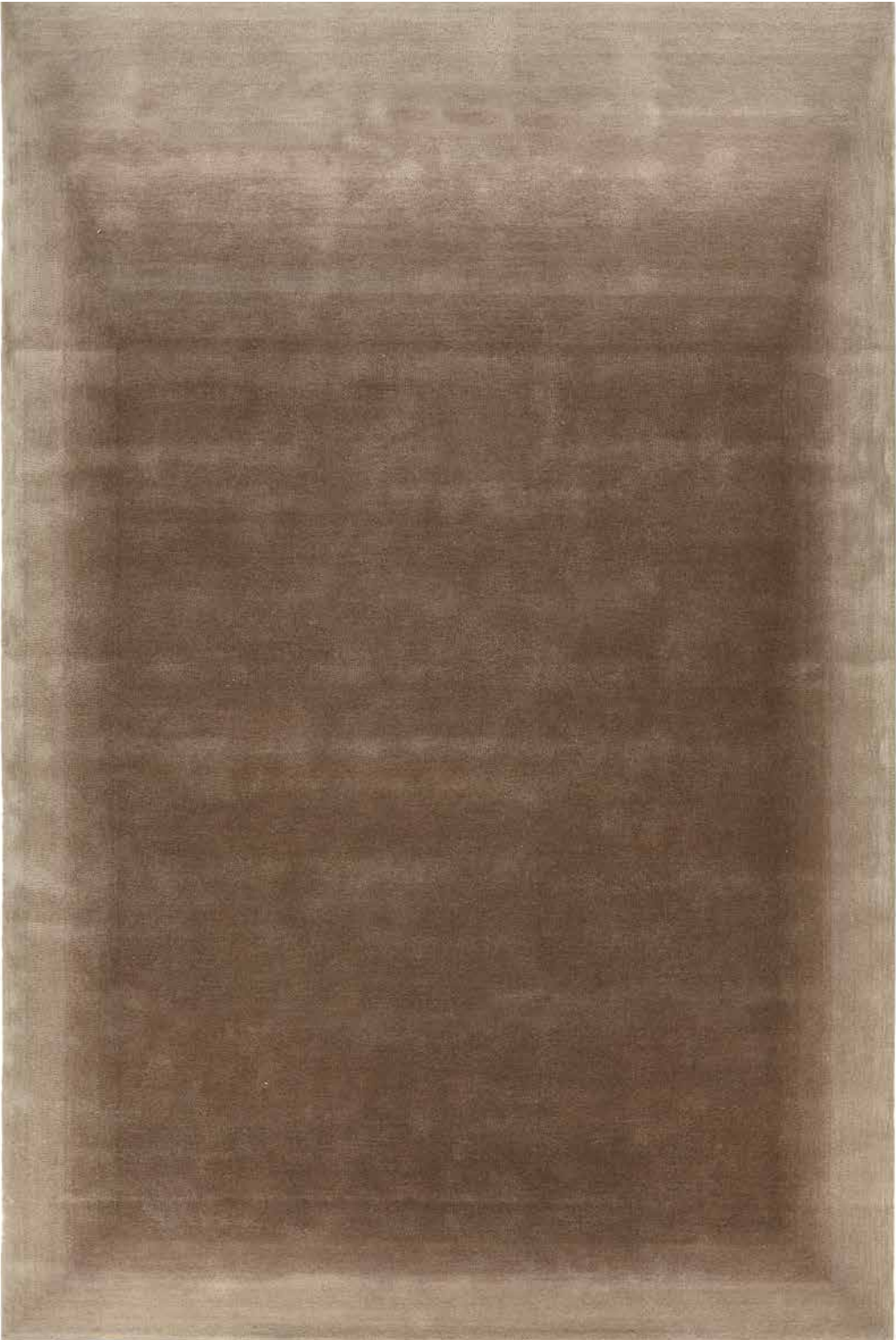
La collezione Halo è un viaggio attraverso la luce, l'ombra e la molteplicità del sé interiore. Ispirata alla riflessione introspettiva e agli archetipi meditativi, la collezione traduce la complessità della psiche umana in composizioni stratificate di tonalità e texture. Ogni tappeto diventa uno spazio meditativo, un'aura di quiete in cui ombra e luce si fondono, invitando all'introspezione e all'equilibrio.

The Halo collection is a journey through light, shadow, and the multiplicity of the inner self. Inspired by introspective reflection and meditative archetypes, the collection translates the complexity of the human psyche into layered compositions of tone and texture. Each rug becomes a meditative space, a halo of stillness where shadow and light merge, inviting introspection and balance.

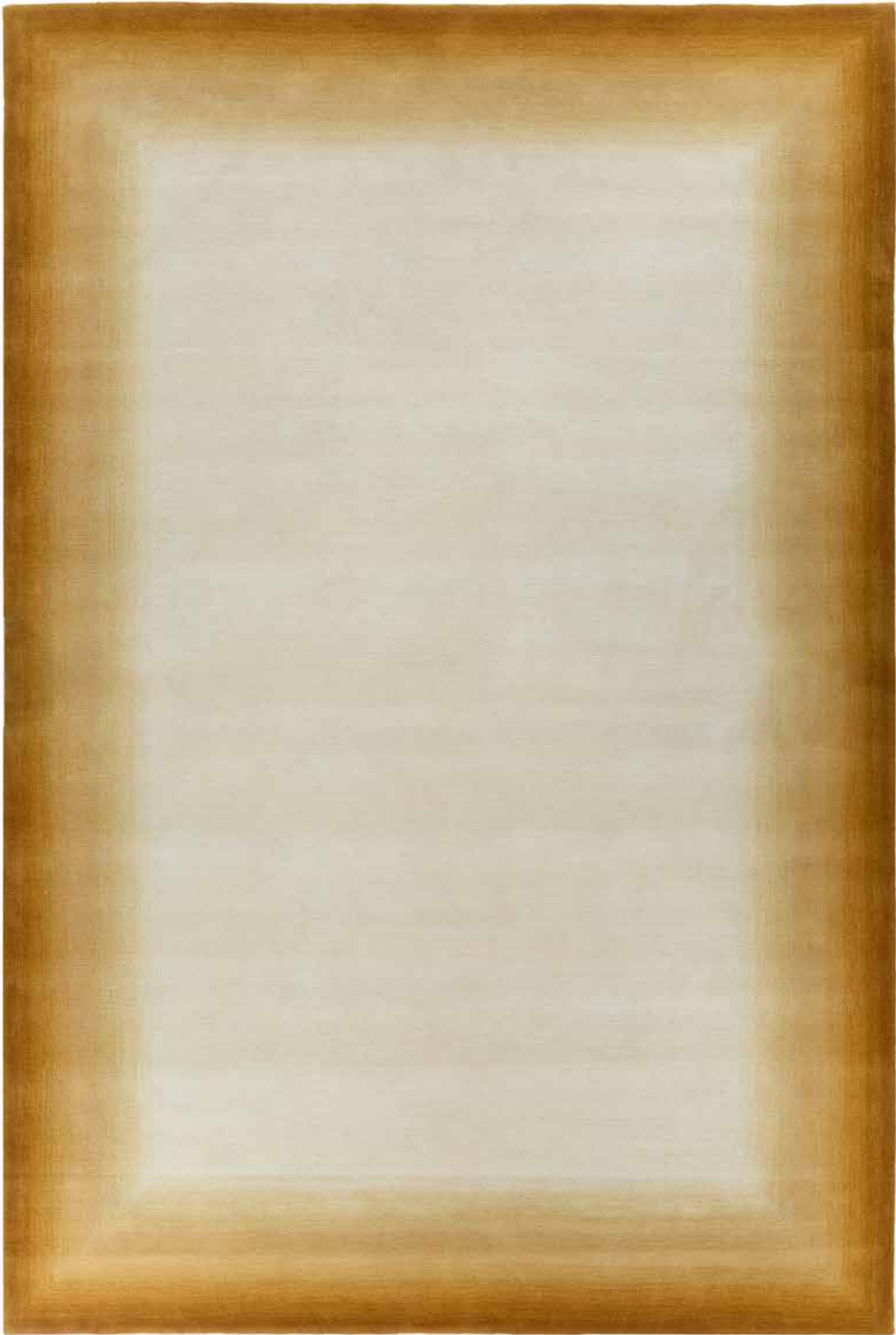




Aurora Gold

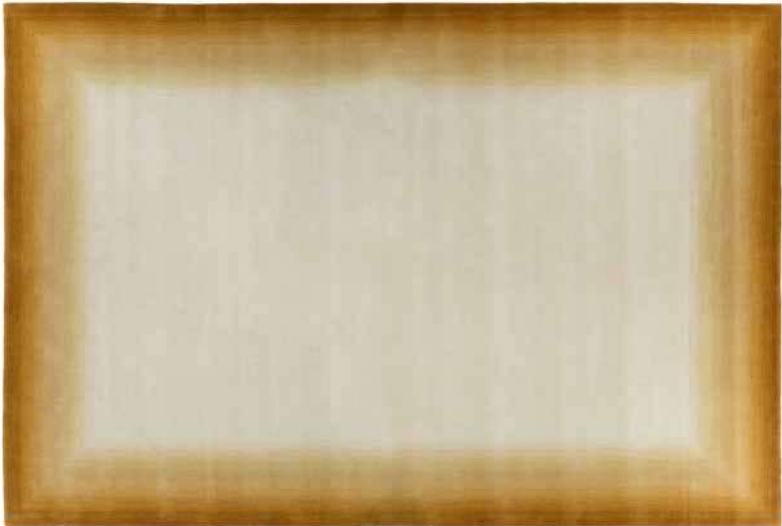


Dusk Taupe

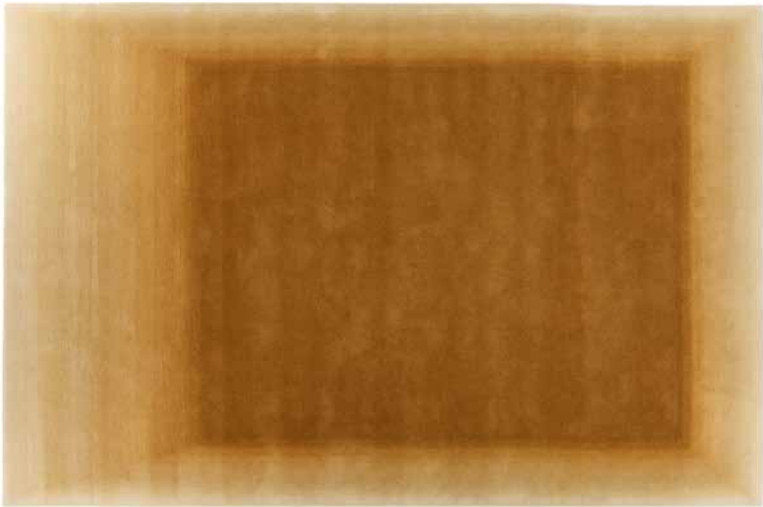


Dawn Gold

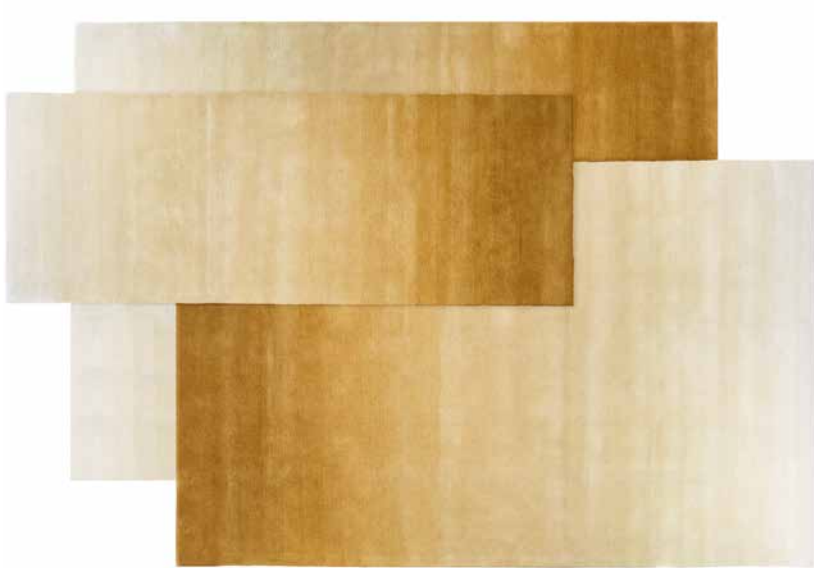




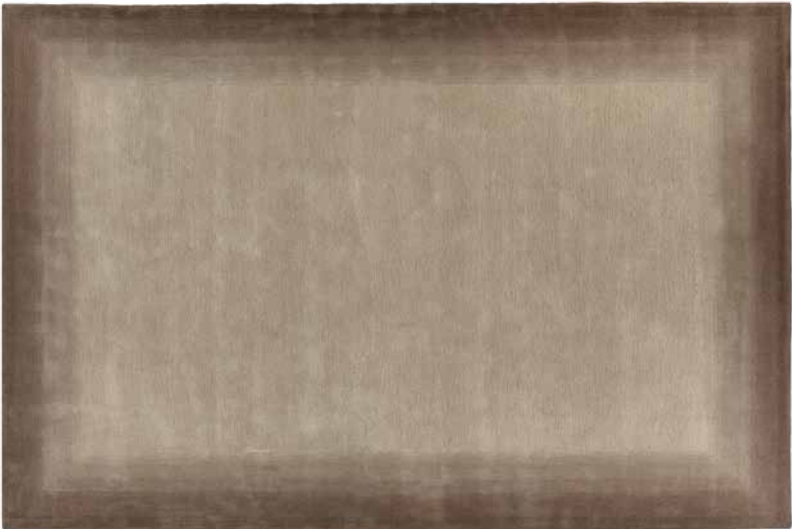
Dawn Gold



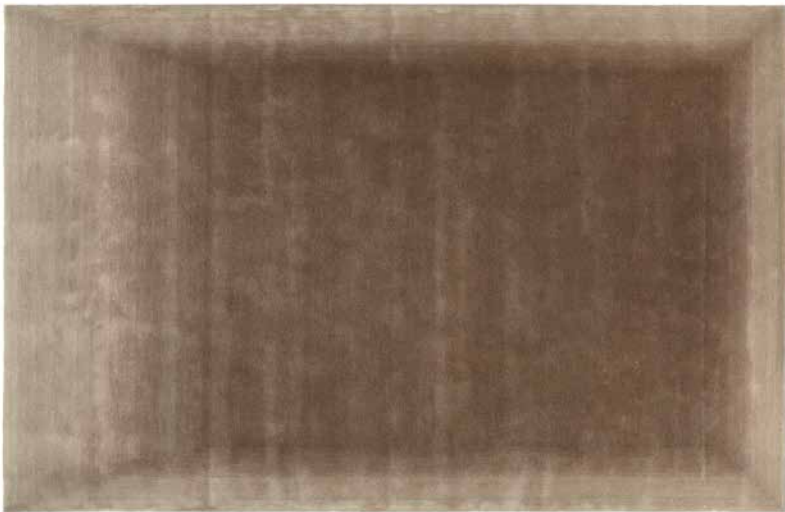
Dusk Gold



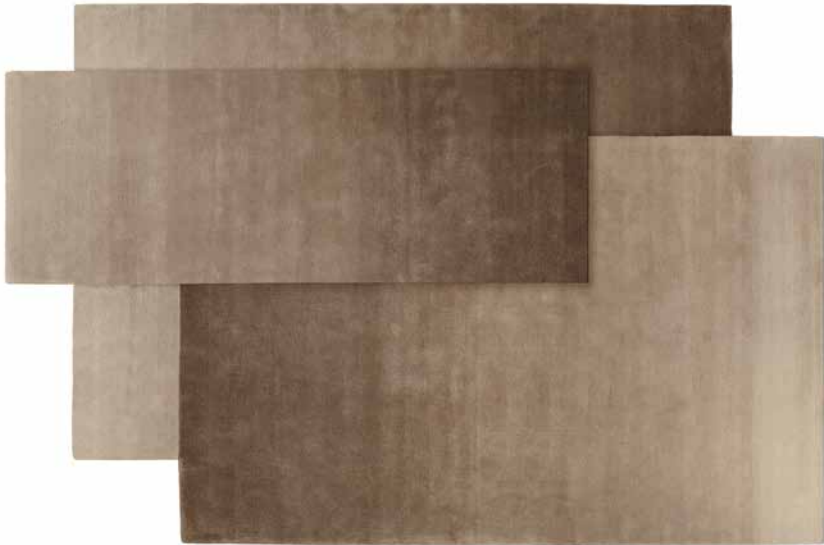
Aurora Gold



Dawn Taupe



Dusk Taupe



Aurora Taupe



Kot Architects

KOT Architects è uno studio creativo multidisciplinare che progetta con passione spazi capaci di ispirare. Lo studio ricerca il significato nell'interazione tra le persone e l'ambiente che le circonda.

Kfir Galatia Azulay, fondatore e CEO di KOT Architects, è un architetto, designer e artista multidisciplinare israeliano, con sede a Tel Aviv, noto per il suo approccio raffinato ed emotivo al design contemporaneo.

Ha conseguito una laurea in Architettura e Pianificazione Urbana presso la Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme, oltre a titoli in Ingegneria Civile e in Interior and Environmental Design.

Il suo lavoro spazia dal design residenziale a quello alberghiero e commerciale, unendo architettura, arte e psicologia dello spazio ed esplorando il dialogo tra struttura, emozione ed esperienza umana. Guidato da una sensibilità intuitiva, Galatia Azulay si muove con fluidità tra mondi di tradizione, eleganza, poesia e psicologia, creando spazi profondamente umani e al contempo senza tempo. Collabora con importanti marchi internazionali della moda e del design, presentando le sue creazioni in mostre di design in tutto il mondo.

La sua filosofia segue la convinzione che “la qualità richiede tempo” — una ricerca di un design senza tempo ottenuto attraverso precisione, pazienza e presenza.

KOT Architects is a multidisciplinary creative studio that is passionate about crafting inspiring spaces. The Studio seeks significance in the interplay between people and their environment.

Kfir Galatia Azulay, founder & CEO of KOT Architects, is an Israeli multidisciplinary architect, designer, and artist, based in Tel Aviv and known for his refined and emotional approach to contemporary design. He holds a degree in Architecture and Urban Planning from the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, as well as degrees in Civil Engineering and Interior and Environmental Design.

His body of work spans residential, hospitality, and commercial design, merging architecture, art, and spatial psychology while exploring the dialogue between structure, emotion, and human experience. Guided by an intuitive sensibility, Galatia Azulay moves fluidly between worlds of tradition, elegance, poetry, and psychology, creating spaces that are both deeply human and timeless in presence. He collaborates with leading international fashion and design brands, presenting his creations in design exhibitions around the world. His philosophy follows the belief that “quality requires time” — a pursuit of timeless design achieved through precision, patience, and presence.



OCEANO

Design by
Studio Zero

Oceano

Contemporary

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana

**PILE
COMPOSITION**
Wool

SPESSORE
≈ 2 cm

THICKNESS
≈ 2 cm

TECNICA
Taftato a mano

TECHNIQUE
Hand-tufted

MISURE STANDARD
300x230, 360x275,
400x300, Ø 250,
Ø 300 cm

STANDARD SIZES
300x230, 360x275,
400x300, Ø 250,
Ø 300 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
Su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
On request

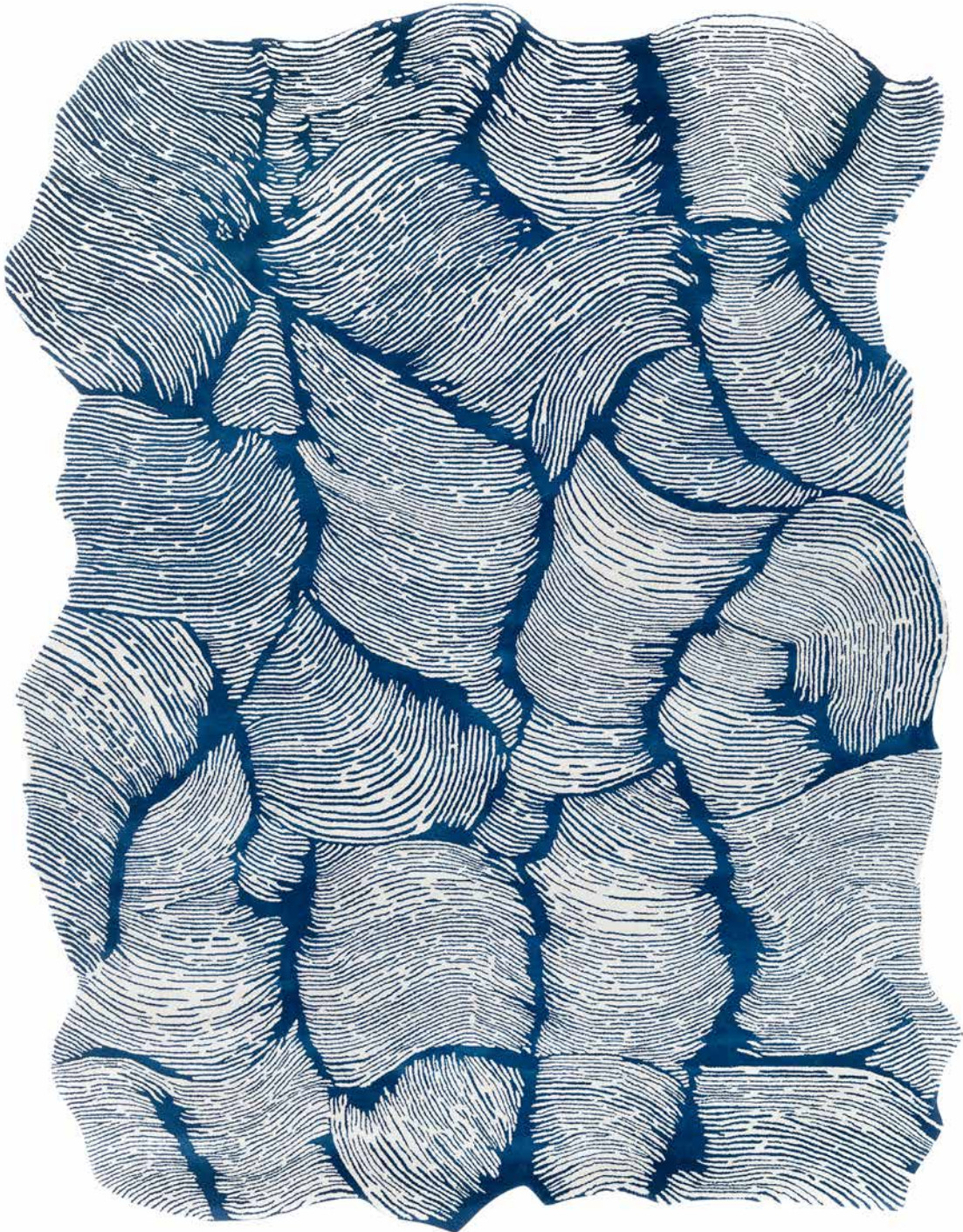
L'intreccio inestricabile delle linee racconta l'infinito moto delle onde che si rincorrono e si fondono in ipnotici vortici e tumultuosi flutti, lo sguardo magneticamente attratto dalla forza dell'abisso e dall'immensità racchiusa in esso. La fascinazione da cui prende vita questa collezione di tappeti è l'oceano primordiale, origine del tempo e di ogni movimento, forza travolgente affollata di vita da cui ogni terra emerge fluttuando e scontrandosi in una eterna deriva.

La collezione è composta da tappeti 100% lana taftati a mano ed è disponibile in tre colorazioni e in due formati, rettangolare e tondo, con diverse dimensioni.

The inextricable interweaving of the lines recounts the infinite motion of the waves that chase each other, and blend together, in hypnotic vortexes and turbulent billows, the magnetically attracted gaze by the strength of the abyss and its immensity. This collection comes alive thanks to the fascination of the primordial oceans, the origin of time and every movement, the overwhelming strength bustling with life from which every land emerges, swaying and colliding in an eternal drift.

The collection is composed of hand-tufted rugs made of 100% wool, and is available in three colors and two formats, round and rectangular, with different dimensions.





Rectangular Blue





Oceano

Contemporary

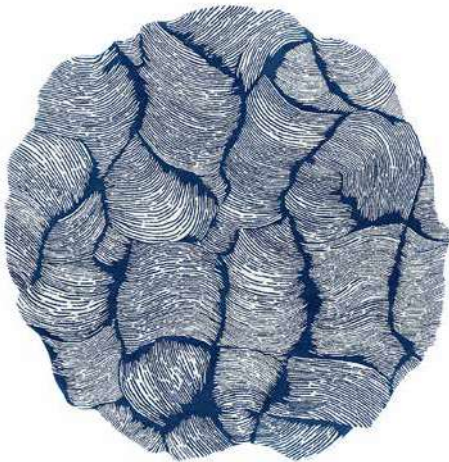


Round Taupe

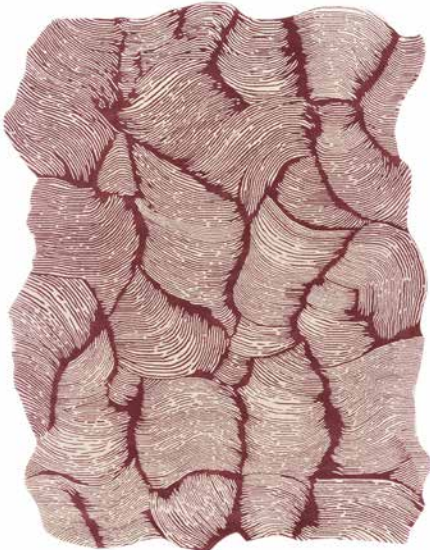
Rectangular
Blue



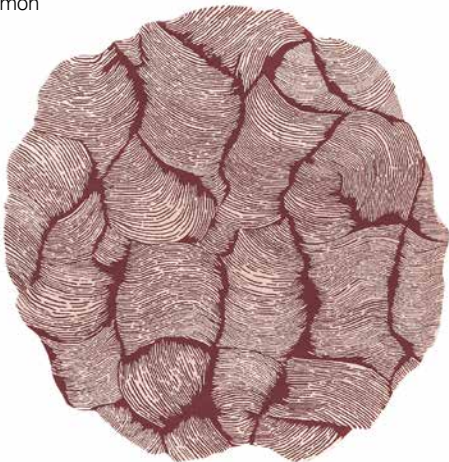
Round
Blue



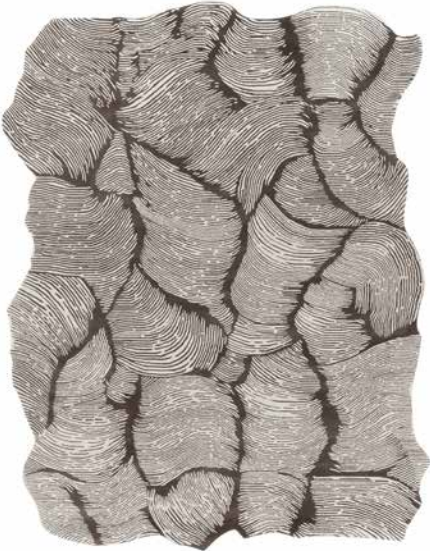
Rectangular
Cinnamon



Round
Cinnamon



Rectangular
Taupe



Round
Taupe



ATLAS

Design by
Studio Zero



Atlas

Contemporary

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana, tencel

**PILE
COMPOSITION**
Wool, tencel

SPESORE
≈ 2 cm

THICKNESS
≈ 2 cm

TECNICA
Annodato a mano

TECHNIQUE
Hand-knotted

MISURE STANDARD
AT01
310x240, 360x280,
400x310 cm
AT02
300x220, 360x270,
400x300 cm
AT03
Ø 250, Ø 300 cm

STANDARD SIZES
AT01
310x240, 360x280,
400x310 cm
AT02
300x220, 360x270,
400x300 cm
AT03
Ø 250, Ø 300 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
Su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
On request

La collezione di tappeti Atlas è il racconto di una eterna ed inarrestabile pangea in cui bellissimi frammenti si compongono e si lambiscono come continenti alla deriva, in una visione astratta che unisce forza compositiva e delicatezza materica. Queste isole imperfette sembrano galleggiare sull'oceano del tempo, dando vita a composizioni primitive, messaggi primordiali che raccontano l'inarrestabile moto della natura e della terra. I tappeti della collezione Atlas sono annodati a mano in India e realizzati in lana e tencel. Sono disponibili in tre colorazioni - Sand, Rust e Gray - e in tre configurazioni di forma con diverse dimensioni: AT01, AT02 e AT03.

The Atlas rug collection is the story of an eternal and unstoppable Pangaea in which beautiful fragments come together and flank each other, just like continents adrift, in an abstract vision that unites compositional strength and tactile delicacy. These imperfect islands seem to float on the ocean of time, giving life to primitive compositions, primordial messages that recount the unstoppable momentum of nature and the Earth. The rugs in the Atlas Collection are woven by hand in India and produced in wool and tencel. They are available in three colors - Sand, Rust and Gray - and three formats with different dimensions: AT01, AT02 and AT03.



NON
DES VNT

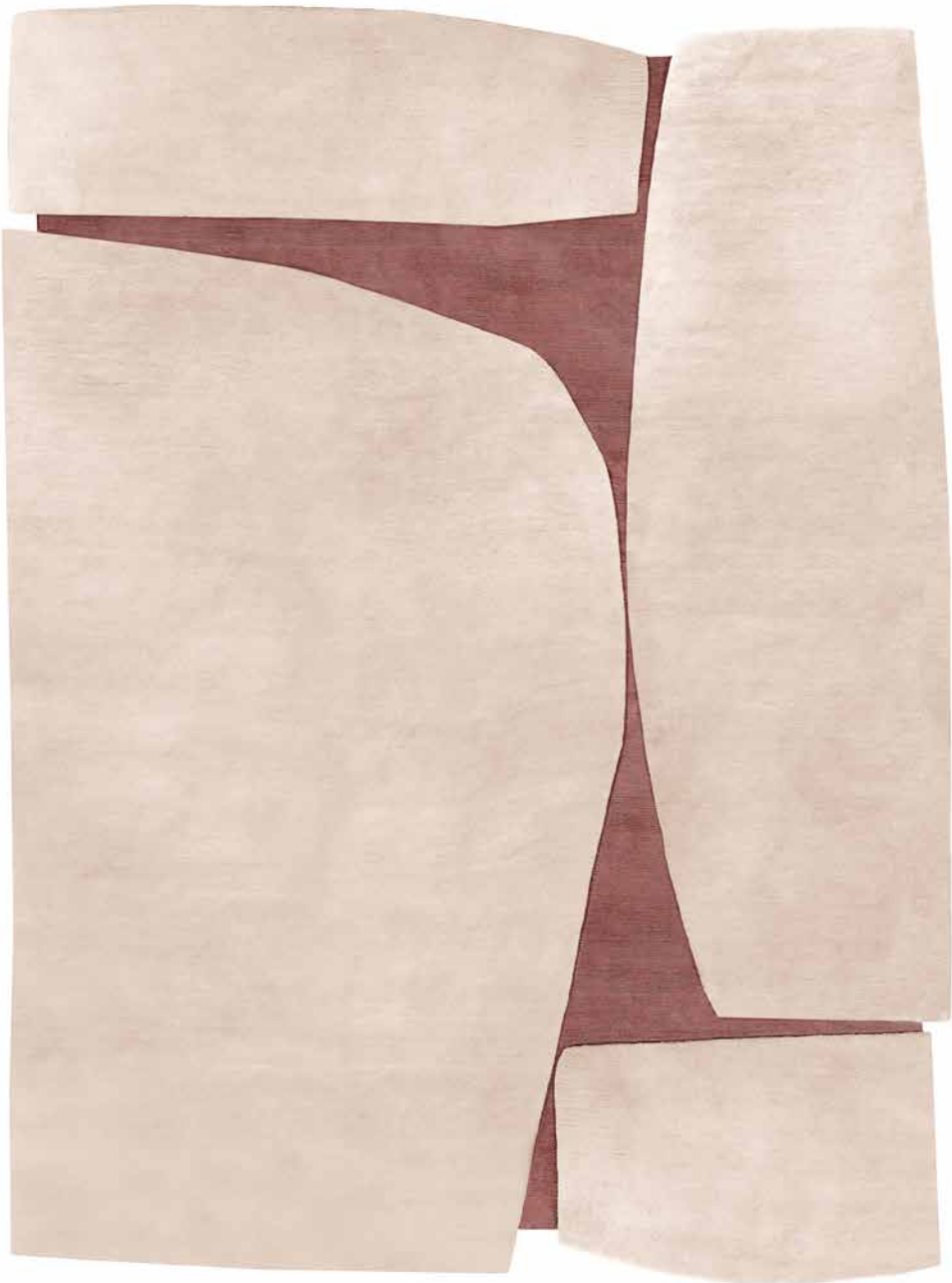
Atlas

Contemporary



AT01 Sand





AT02 Rust





AT03 Gray



AT01 Sand



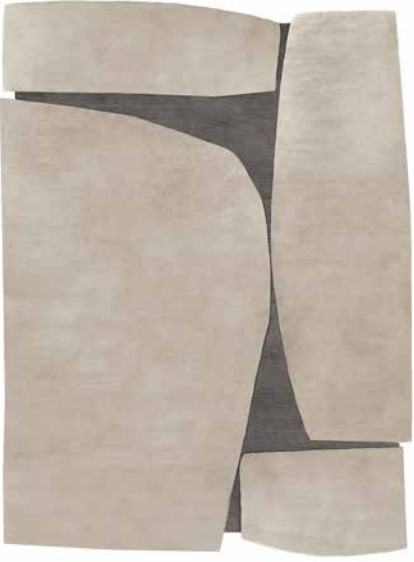
AT02 Sand



AT03 Sand



AT01 Gray



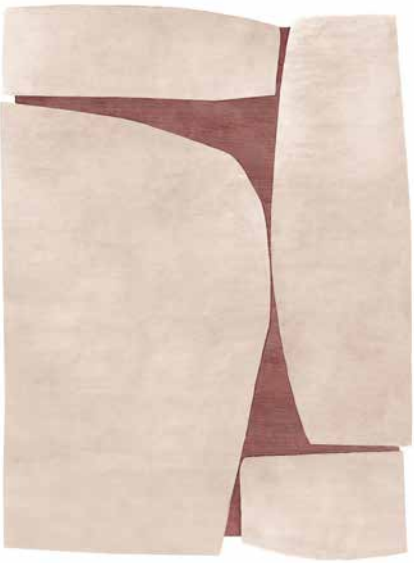
AT02 Gray



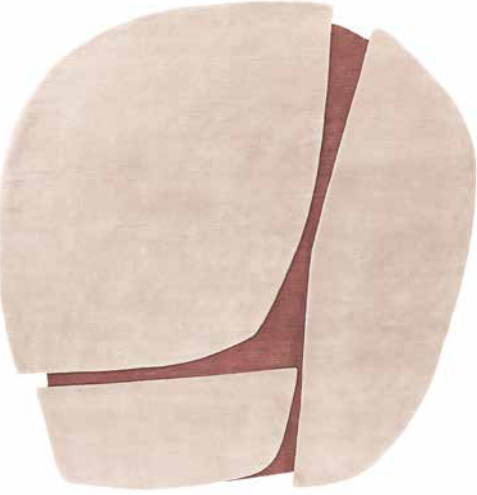
AT03 Gray



AT01 Rust



AT02 Rust



AT03 Rust



Studio Zero

Studio Zero è uno studio creativo multidisciplinare di progettazione di prodotto, interni, allestimento e art direction fondato a Como nel 2015 da Anna Seminara e Maria Francesca Cicirelli.

Anna Seminara inizia la sua carriera nel mondo del restauro e dell'arredamento di interni per importanti committenze private alimentando da subito la sua vocazione per la progettazione di arredi e complementi. Maria Francesca Cicirelli affianca alla sua formazione artistica e di progettista di prodotto un'intensa attività nell'ambito della grafica e del visual.

L'inizio della collaborazione mette a frutto i loro background poliedrici e complementari ampliando le loro attività e le loro competenze nell'ambito della progettazione e della consulenza creativa. Lavorando per importanti aziende del settore, iniziano a spaziare dalla progettazione su grande scala di interni e allestimenti alla piccola scala del prodotto e del complemento d'arredo. Il loro intento è quello di tradurre in progetti e in immagini la filosofia e gli obiettivi specifici di ogni cliente dedicando particolare attenzione alla cura del dettaglio e alla qualità del messaggio.

Simultaneamente conducono un'intensa attività di ricerca artistica e produzione personale che nasce dall'imprescindibile necessità di sperimentare e creare con le proprie mani ed anche avvalendosi del sapiente e straordinario tessuto artigianale italiano. Questa attività libera dalla committenza esprime appieno e profondamente la filosofia dello studio e ne veicola senza filtri i racconti e l'immaginario. Studio Zero Editions nasce nel 2020 proprio per raccogliere e raccontare tutti i prodotti e le opere frutto di questa instancabile ricerca e dell'incontro creativo tra idee e saper fare artigianale.

Studio Zero is a multidisciplinary creative studio offering product design, interiors, exhibitions and art direction founded in Como in 2015 by Anna Seminara and Maria Francesca Cicirelli.

Anna Seminara began her career in the world of restoration and interior design for important private clients, immediately nourishing her passion for the design of furniture and furnishing accessories. Maria Francesca Cicirelli combines her artistic and product designer training with extensive work in the field of graphics and visuals.

The beginning of their collaboration takes advantage of their multifaceted and complementary backgrounds, expanding their skills and expertise in the field of design and creative consulting. Working for prominent companies in the sector, they have expanded their services to range from large-scale interior and showroom design to small-scale products and furnishing accessories. Their intent is to translate the philosophy and specific objectives of each client into projects and images, ascribing particular importance to attention to detail and the quality of the message.

At the same time, they engage in intensive artistic research and personal production activity arising from the essential need to experiment and create with their hands, and also making use of skillfully crafted, extraordinary Italian artisan fabric. This activity, pursued outside any client commission, is the fullest and deepest expression of the studio's philosophy and conveys its stories and imagery without filters. Studio Zero Editions was born in 2020 for the precise purpose of collecting and presenting all the products and works resulting from this tireless research and the creative encounter between ideas and craftsmanship.



TACTILE

Design by
Ilaria Franza

Tactile

Contemporary

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana, seta di bambù,
viscosa, tencel, lino

**PILE
COMPOSITION**
Wool, bamboo silk,
viscose, tencel, linen

SPESSORE
≈ 1 cm

THICKNESS
≈ 1 cm

TECNICA
Annodato a mano

TECHNIQUE
Hand-knotted

MISURE STANDARD
Ø 250, Ø 300 cm

STANDARD SIZES
Ø 250, Ø 300 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
Su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
On request

L'individuo, nell'esplorazione della realtà, fonde dati percettivi provenienti dalla funzione visiva con quelli provenienti dalla funzione tattile. Entrambi sono necessari per la percezione e più ampi e completi sono, più ampia e completa è l'immagine del mondo che abbiamo. La collezione capsule Tactile disegnata dall'artista Ilaria Franza riprende le sue opere pittoriche, strettamente visive e le amplia con l'esperienza tattile della materia, riportando il fruitore al valore insostituibile dell'esperienza.

The individual, in the exploration of reality, merges perceptual data coming from the visual function with those coming from the tactile one. Both are necessary for perception and the wider and more complete they are, the broader and more extensive is the image of the world we have. The capsule collection, Tactile, designed by the artist Ilaria Franza takes up her pictorial, visual works and expands them with the tactile experience of the material, bringing the user back to the irreplaceable value of experience.

Tactile

Contemporary

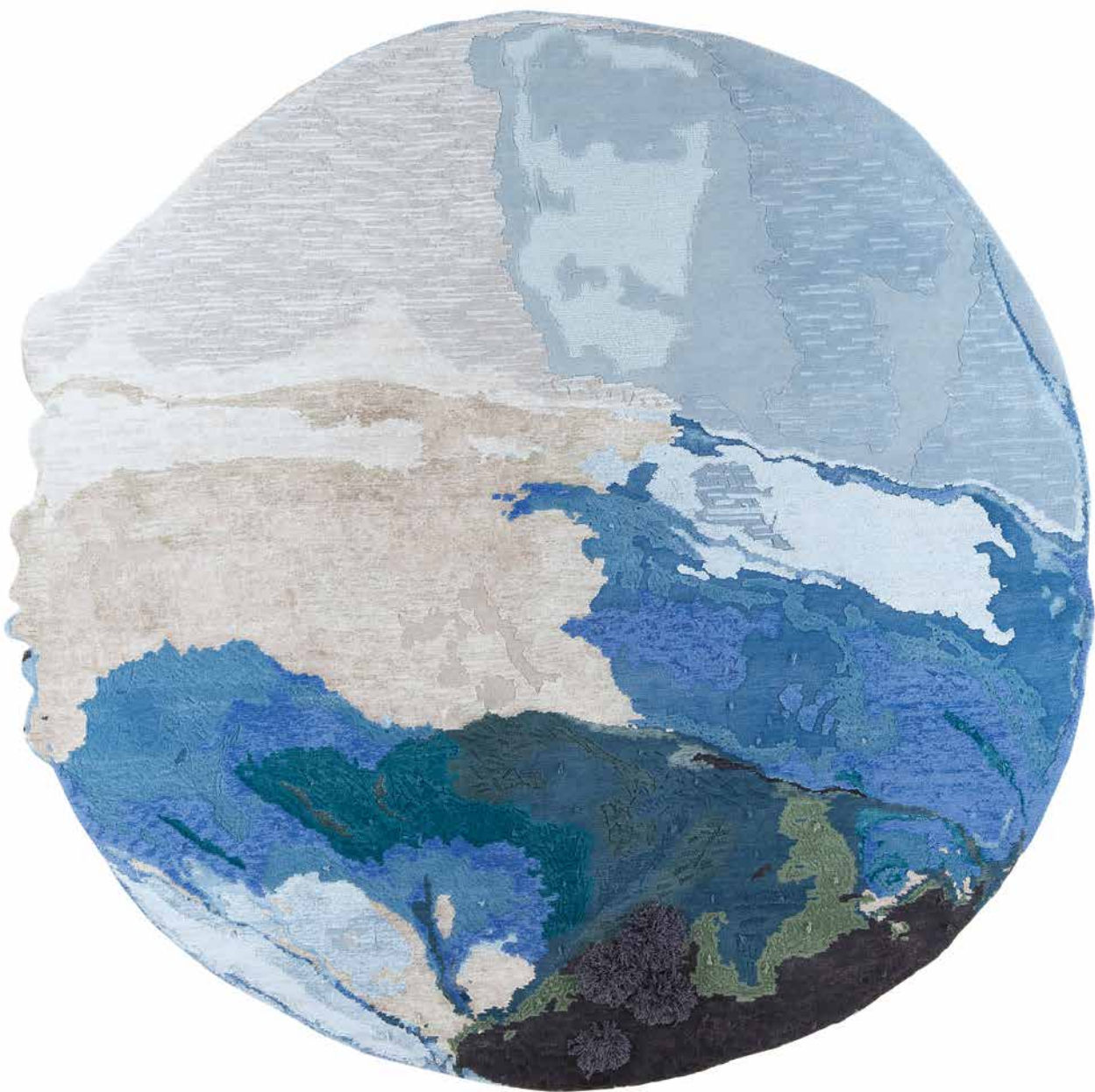




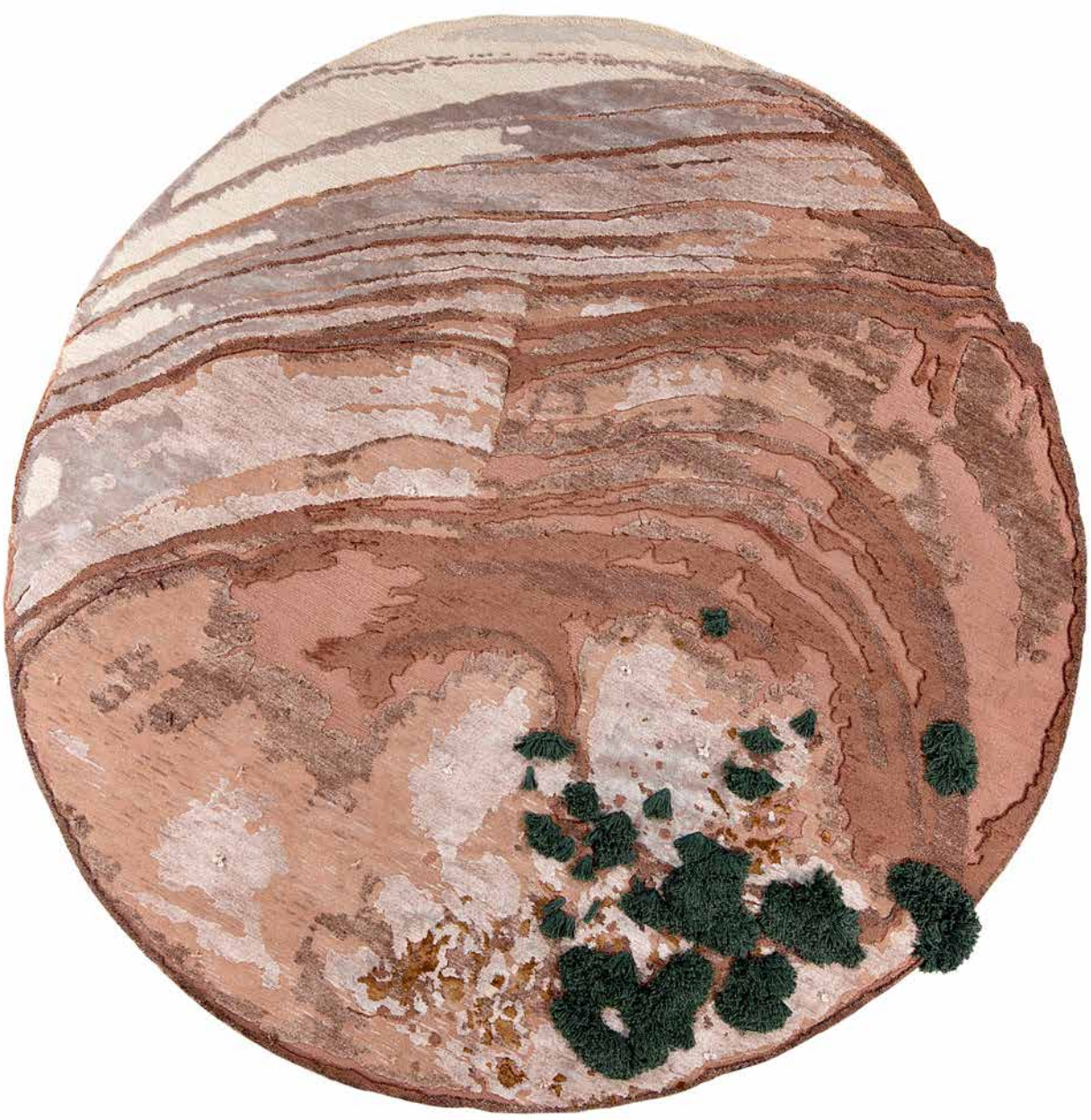
Rose



Gold



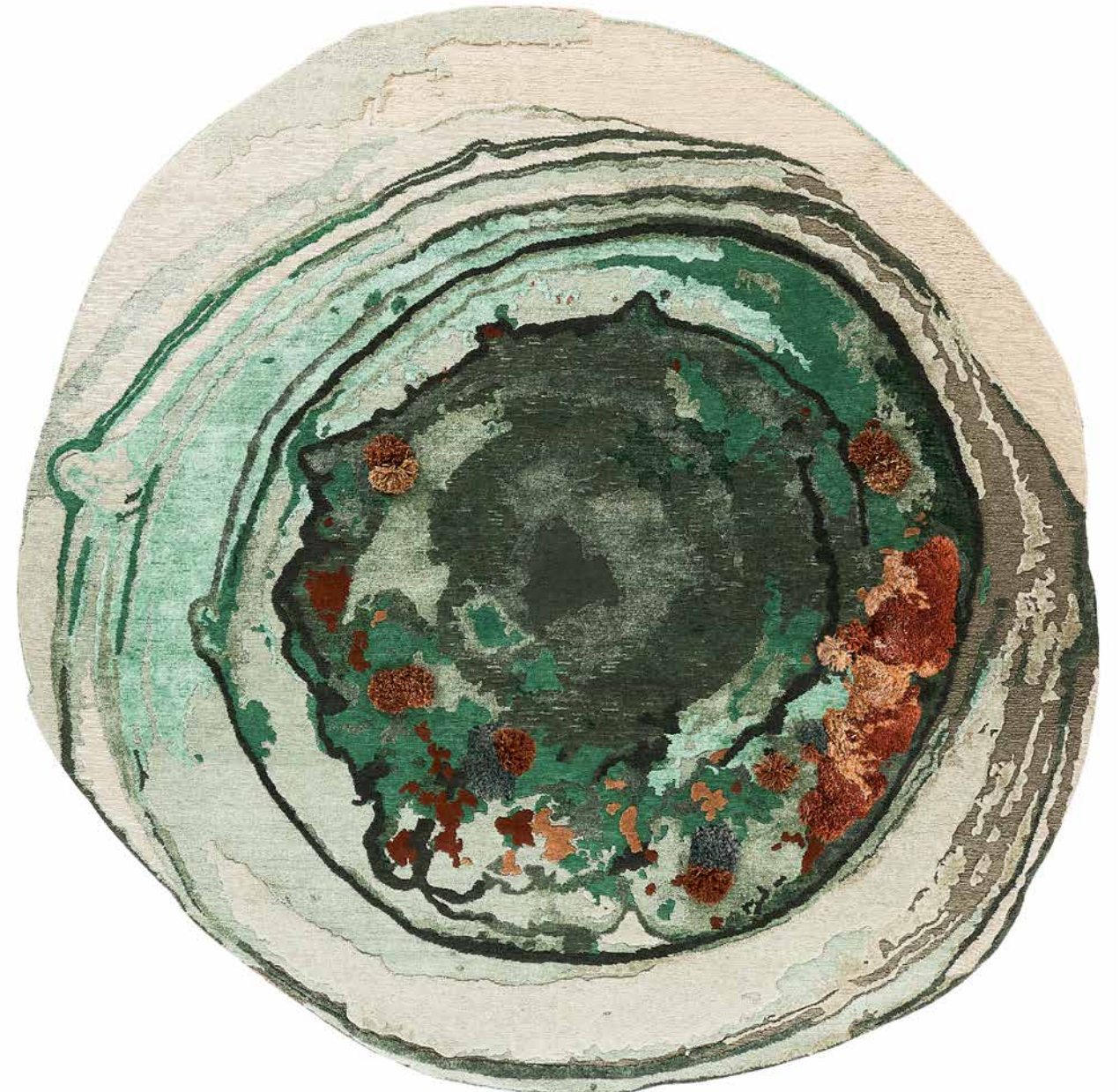
Blue



Caramel



Black



Green



Ilaria Franza

Ilaria Franza dopo un percorso di studio diviso tra materie scientifiche ed artistiche, si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera da dove inizia il suo percorso artistico e sperimentale. Professionalmente legata al mondo del design e dell'arredamento, accompagna la sua attività di pittrice manifestando gusto per la ricerca e l'uso del colore. Troviamo le sue opere pubblicate su riviste a livello internazionale. Aprendo il suo studio, IF LOFT, trova un luogo dove far confluire tutte queste diverse attività.

Ilaria Franza, after a study course divided between scientific and artistic subjects, graduated from the Brera Fine Arts Academy from where she began her artistic and experimental path. Professionally linked to the world of design and furniture, she accompanies her painting activity, showing a taste for research and the use of color. We find her works published in international prestigious magazines. By opening her studio, IF LOFT, she finds a place to bring together all these different activities.



Design by
Elena Caponi

Terrazze

Contemporary

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana

**PILE
COMPOSITION**
Wool

SPESSORE
≈ 1 cm

THICKNESS
≈ 1 cm

TECNICA
Annodato a mano

TECHNIQUE
Hand-knotted

MISURE STANDARD
Lambrate 300x250 cm
Brera 300x200 cm
Isola 300x260 cm
Cadorna 300x230 cm
Monforte 300x230 cm
Portello 340x230 cm
Barona 300x200 cm
San Siro 300x200 cm

STANDARD SIZES
Lambrate 300x250 cm
Brera 300x200 cm
Isola 300x260 cm
Cadorna 300x230 cm
Monforte 300x230 cm
Portello 340x230 cm
Barona 300x200 cm
San Siro 300x200 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
Su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
On request

Con Terrazze continua la collaborazione tra Mohebban ed Elena Caponi, iniziata con la collezione Nomadismi. Dalla ricerca emergono otto luoghi urbani, definiti da astrazioni e colori unici, trasposti in tessuti e cuciture. La collezione Terrazze è un grande collage di geometrie e sensazioni, in cui il colore e le cuciture diventano temi portanti della narrazione urbanistica e tessile di Milano.

Terrazze continues the collaboration between Mohebban and Elena Caponi, which started with the Nomadismi collection. From Elena's exploration, eight urban places emerge, defined by abstractions and unique colors, transposed in fabric and stitching. The Terazze collection is a large collage of geometries and sensations, where color and stitching are the main themes of the urban and textile description of Milan.

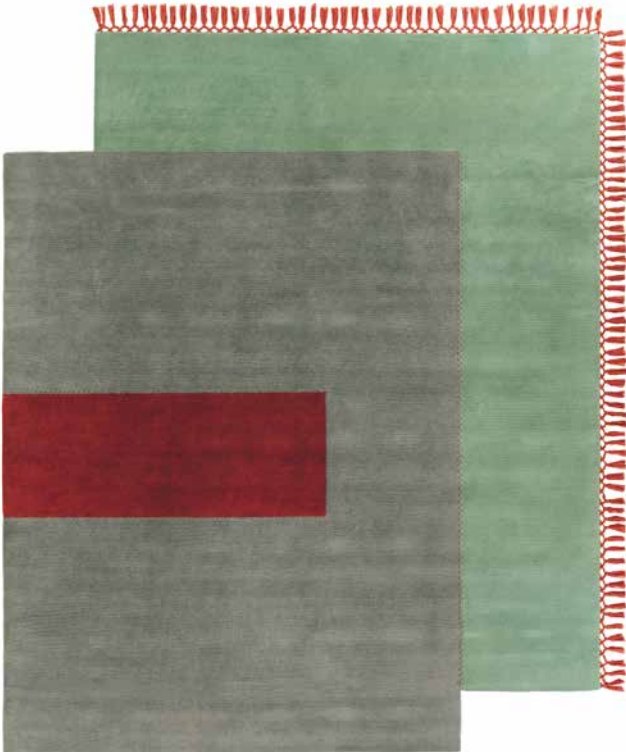


Terrazze

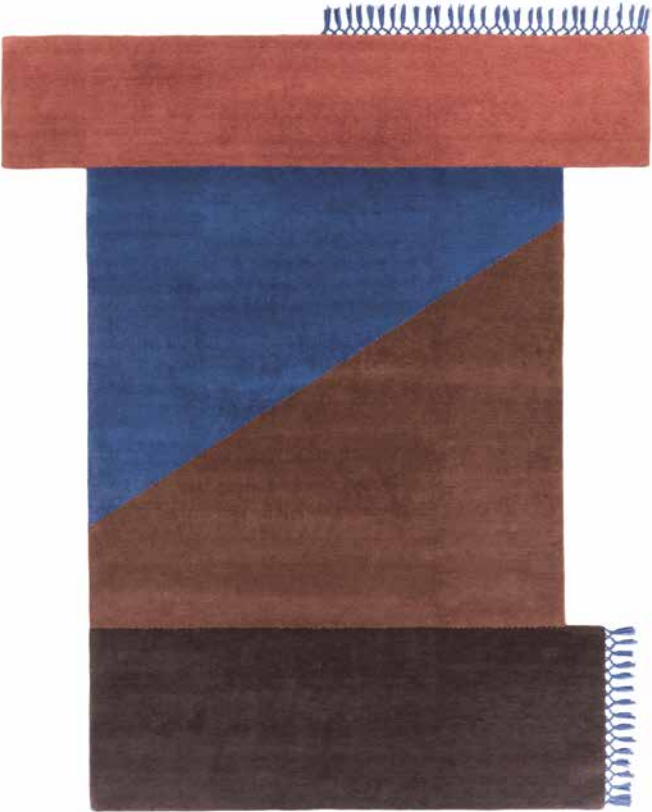
Contemporary



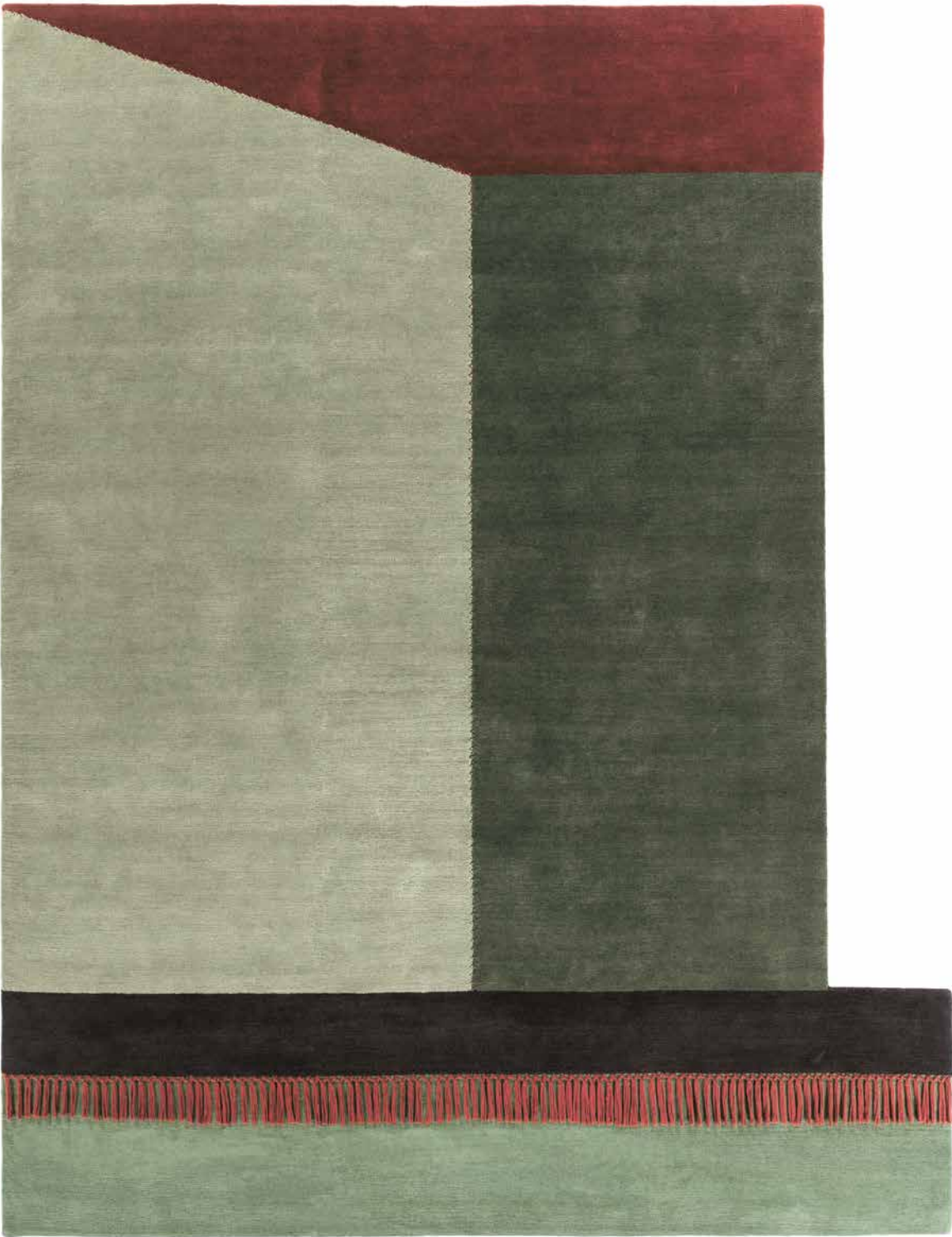
Monforte



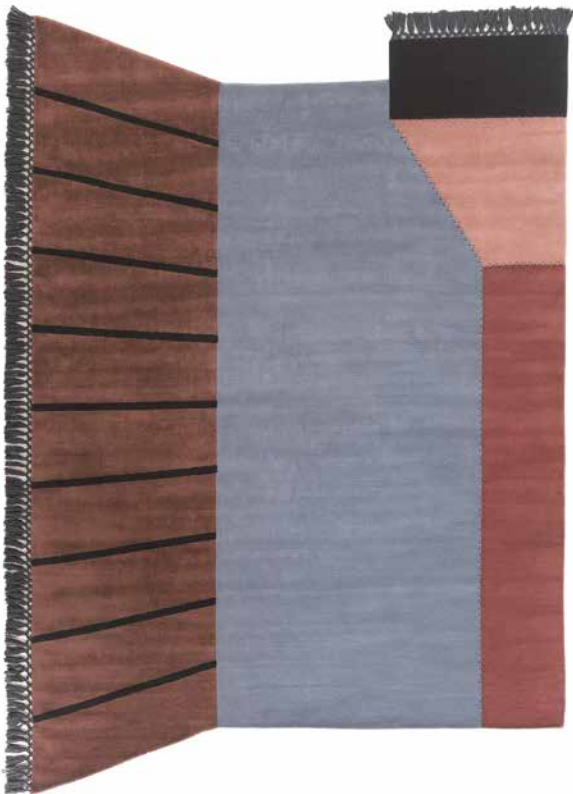
Isola



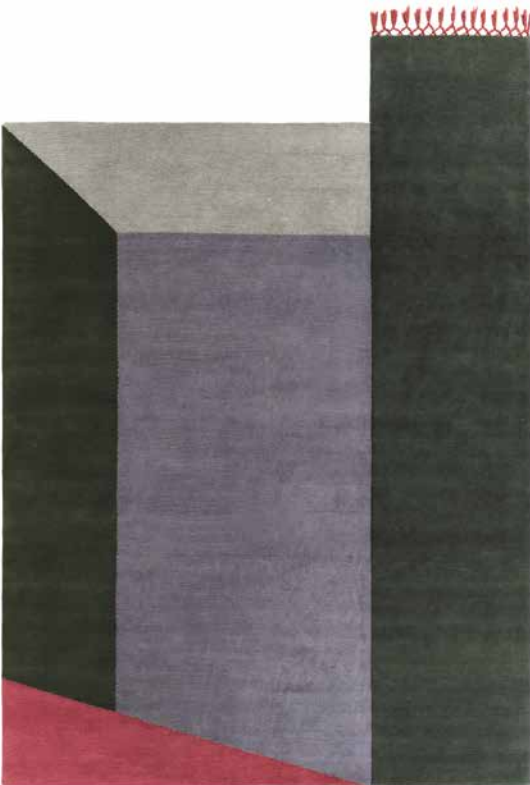
Lambrate



Cadorna



Barona



Portello



San Siro



Brera



LINES

Design by
Elena Caponi

Lines		Contemporary	
PROVENIENZA India		ORIGIN India	
COMPOSIZIONE DEL VELLO Viscosa		PILE COMPOSITION Viscose	
SPESSORE ≈ 0.7 cm		SPESSORE ≈ 0.7 cm	
TECNICA Tessuto a mano		TECHNIQUE Hand-loom	
MISURE STANDARD 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm		STANDARD SIZES 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm	
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta		CUSTOM SIZES / COLORS on request	

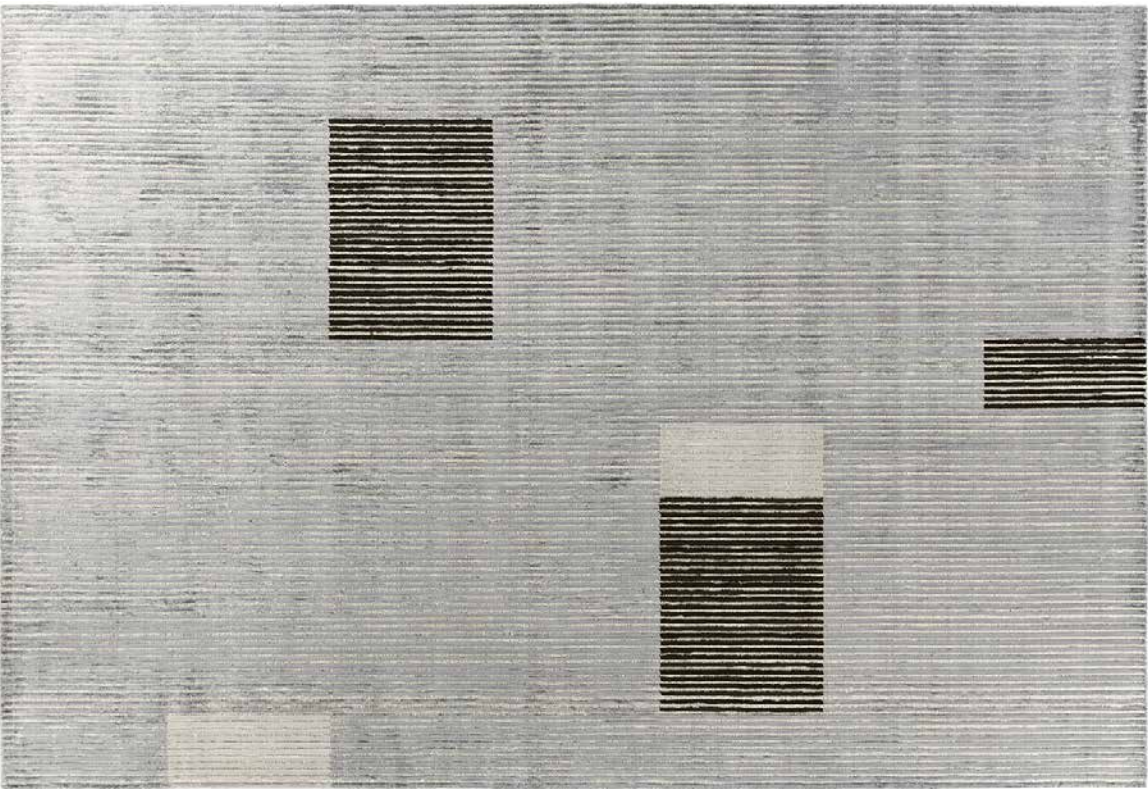
Un susseguirsi di linee verticali a rilievo, intagliate a mano, è interrotto da rettangoli di colori diversi, che come tessere impreziosiscono il rigore del disegno di base. Grazie al particolare rimando di colori che si ritrovano nella collezione, i tappeti Lines si prestano anche ad essere accostati tra loro, creando un tappeto unico. Questi tappeti sono prodotti in India attraverso la tecnica hand-loom con l'utilizzo della viscosa, che li rende morbidi e piacevoli al tatto. Tutti i tappeti della collezione sono disponibili in diverse dimensioni e colori, personalizzabili in base alle proprie esigenze.

A succession of vertical lines in relief, carved by hand, is interrupted by colored rectangles, which like tesserae embellish the rigor of the basic design. Thanks to the cross-reference of colors that are found in the collection, Lines rugs can also be used by combining two models of different colors, creating a unique rug. These rugs are produced in India through the hand-loom technique with the use of viscose, which makes them soft and pleasant to the touch. All rugs in the collection are available in different sizes and colors, customizable to suit individual needs.

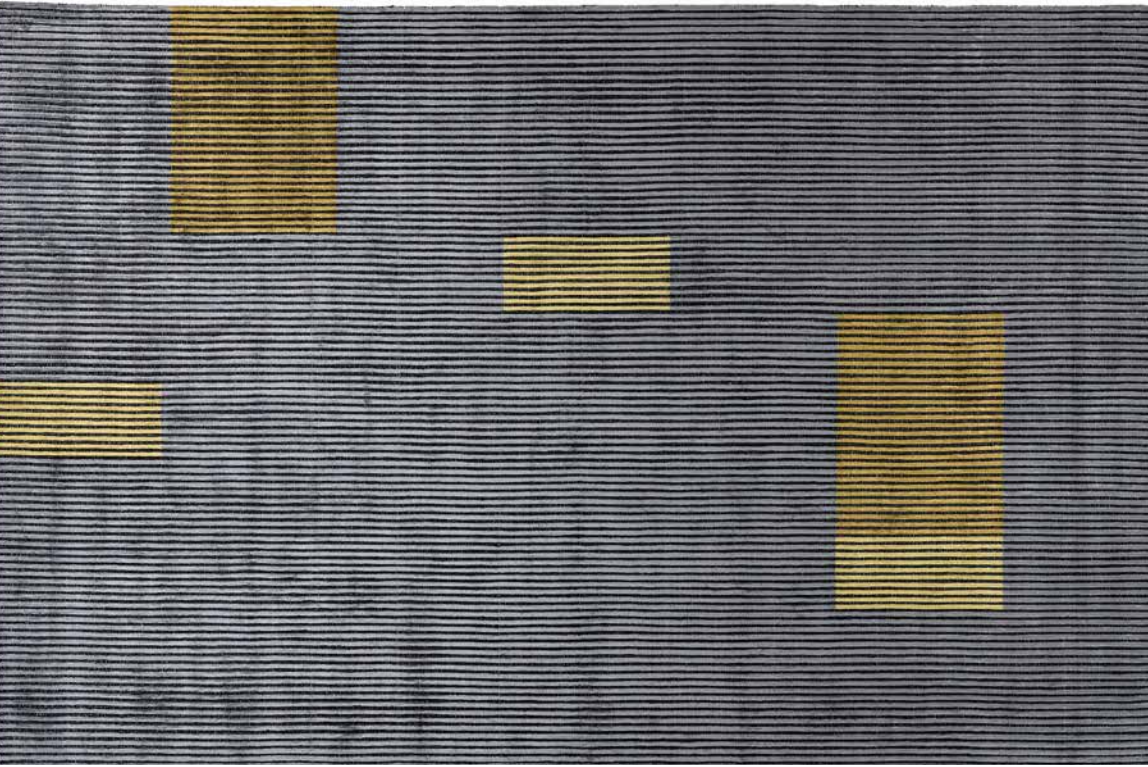
Lines

Contemporary

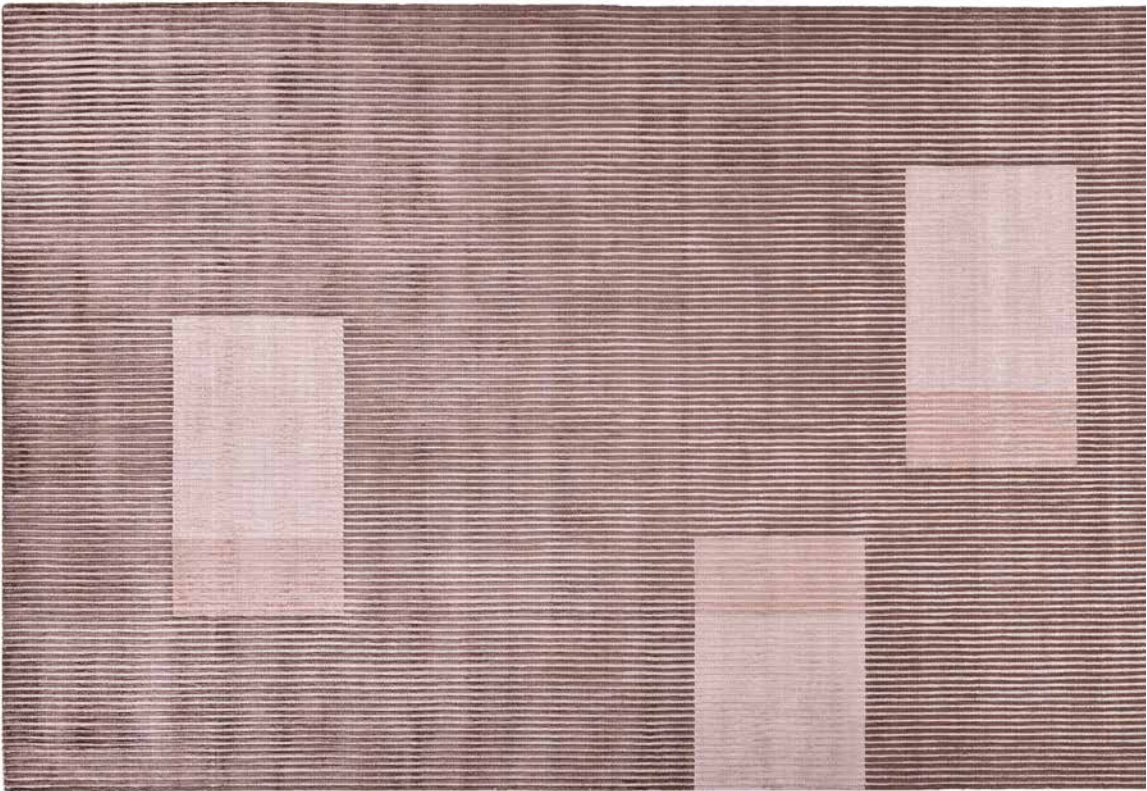




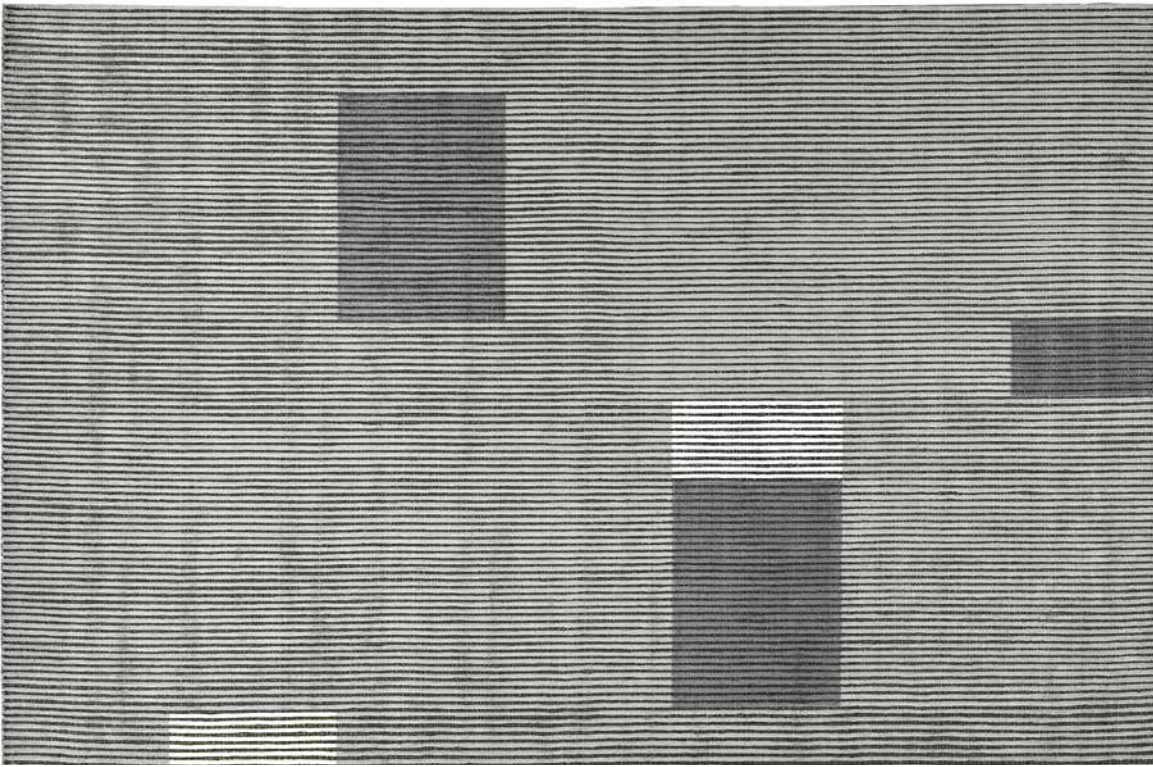
L1



L2



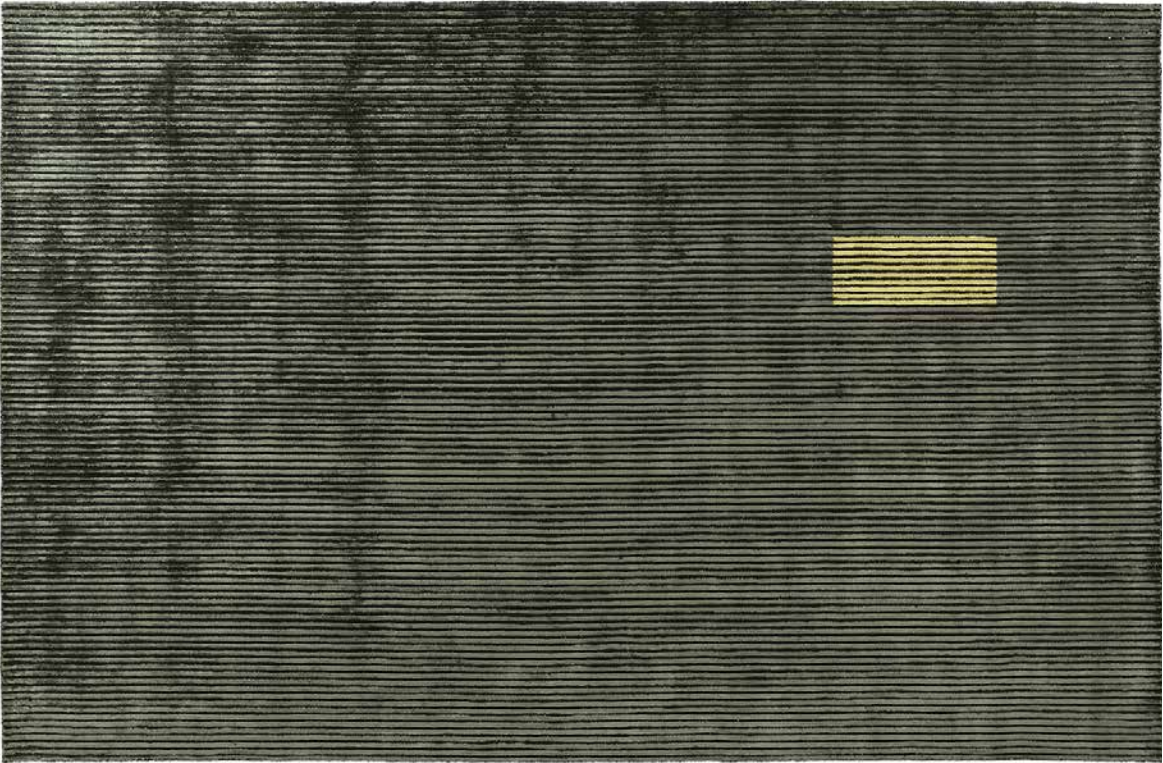
L3



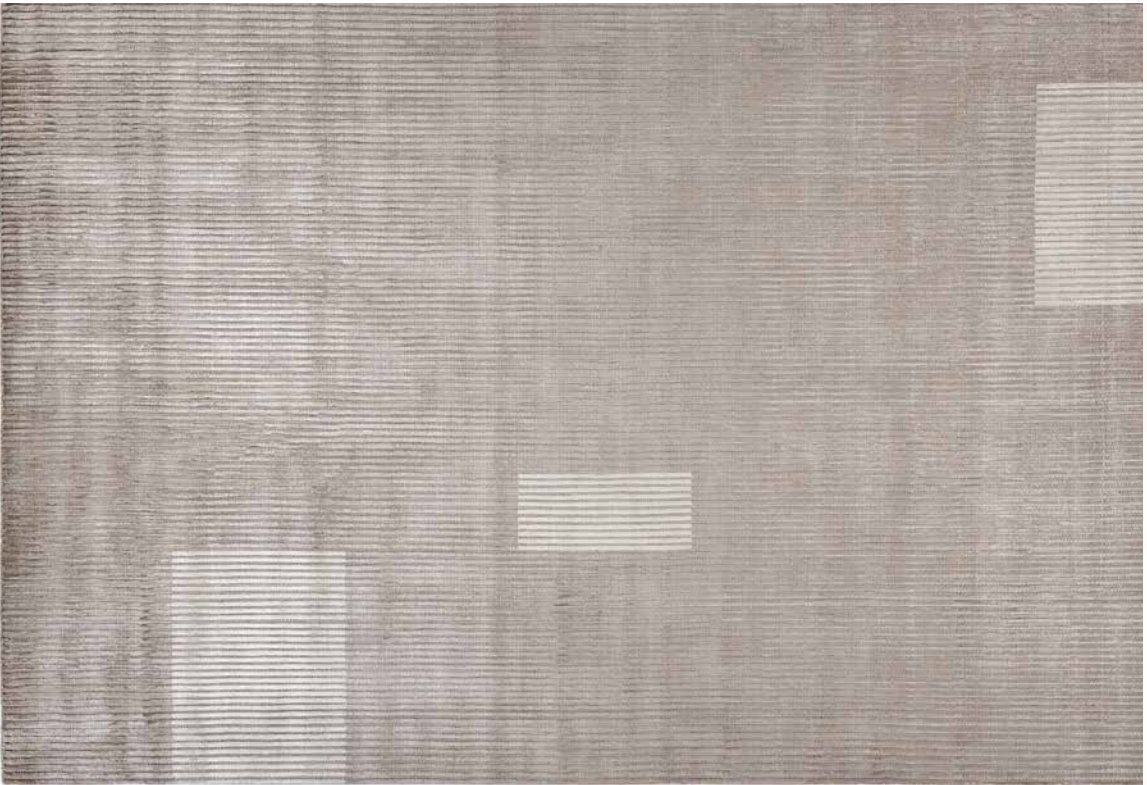
L4



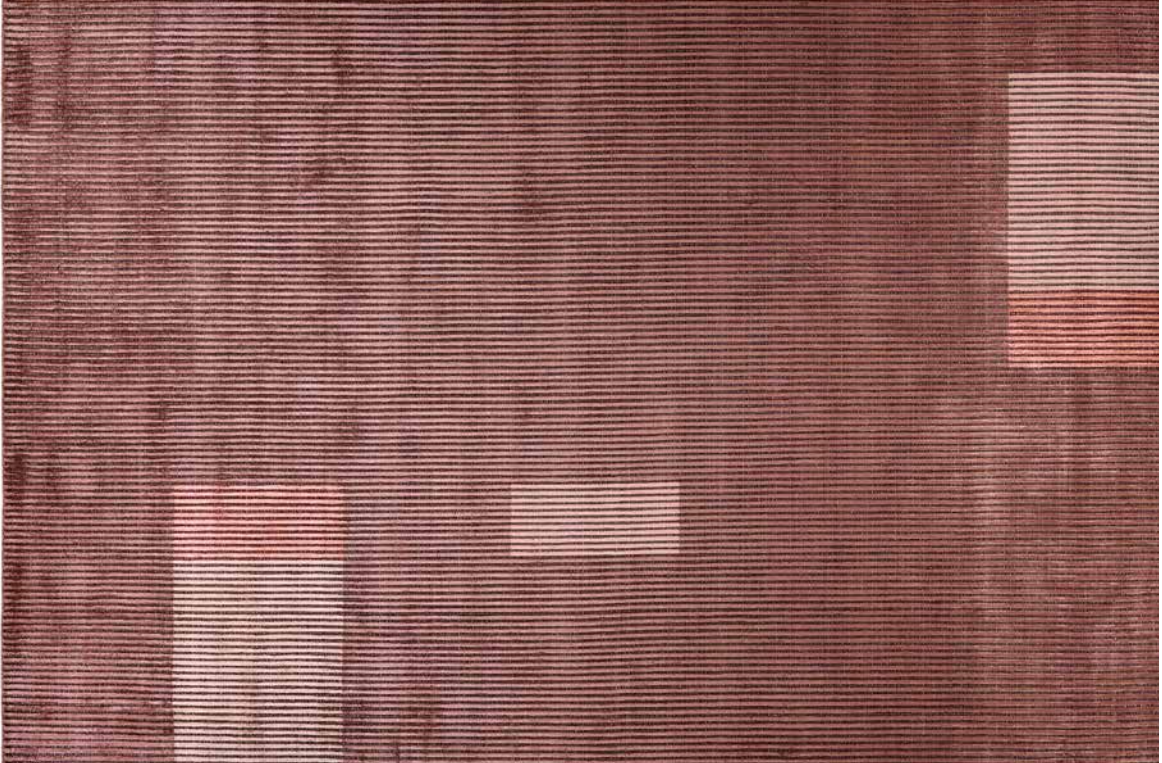
L5



L6



L7



L8



Elena Caponi

Dal 1987 una incessante attività come scenografa per spot pubblicitari e produzioni cinematografiche.

Varie e innumerevoli collaborazioni con riviste di arredo e design e fotografi di moda per realizzazioni di set fotografici per famosi brand. Elena Caponi si occupa di curare l'immagine per diverse aziende nell'ambito del design. Suoi anche appartamenti campione a Milano, Shanghai e alcuni privati a Parigi.

Contaminazione di moda e design, questo è il mondo ricco e vario di Elena Caponi, che converge nel suo Studio affiancata da Simona Pozzi e Paola Craca, team vitale per la riuscita di ogni progetto.

Since 1987, Elena Caponi has worked incessantly as a set designer for commercials and film productions.

She has also worked with furnishing and design magazines and with fashion photographers, creating the photo sets for many famous brands. Elena Caponi takes care of the corporate image for many different designer brands. The Studio also has a number of sample apartments located in Milan, Shanghai and some private ones in Paris.

Contamination of fashion and design, this is the rich and varied world of Elena Caponi, who converges in her Studio flanked by Simona Pozzi and Paola Craca, a vital team for the success of each project.



PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Seta di bambù	PILE COMPOSITION Bamboo silk
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240X170, 250X200, 300X200, 300X250, 360X270, 400X300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

Una collezione atemporale, trasversale che deve il suo successo al rimando ad ibride suggestioni. Tappeti pregiati annodati a mano in India, dove tecniche tradizionali incontrano uno stile moderno e raffinato. I motivi dei tappeti Loft variano da disegni astratti a decori geometrici ben definiti con un richiamo orientale, tutti caratterizzati da un sapore contemporaneo. Ogni modello è realizzato con un attento studio del disegno, del colore e del loro accostamento, per una scelta ampia e diversificata. I tappeti eleganti e unici della collezione Loft sono disponibili in diverse dimensioni, disegni e colori, consentendo di personalizzare ogni modello in base ai gusti e alle esigenze individuali.

Loft is a timeless, transversal collection that owes its success to the reference of hybrid suggestions. These precious pieces are hand-knotted rugs from India, where traditional techniques meet a modern and refined style. The motifs of Loft rugs vary from abstract designs to well-defined geometric decorations with an oriental reference, all characterized by a contemporary flavor. Each pattern is created with careful study of the design, color and their combination for a very wide and diversified choice of designs. The stylish and unique rugs in the Loft collection are available in different sizes, designs and colors, making it possible to customize each model according to individual tastes and requirements.





L513A



L505A



L322A



L416A



L161B



L170A



L509A



L229A



L511A



L313A



L504A



L319A



L260A



L639A



L320A



L209B



L416B



L258B



L317C



L519A



L209A



L258C



L251B



L514A



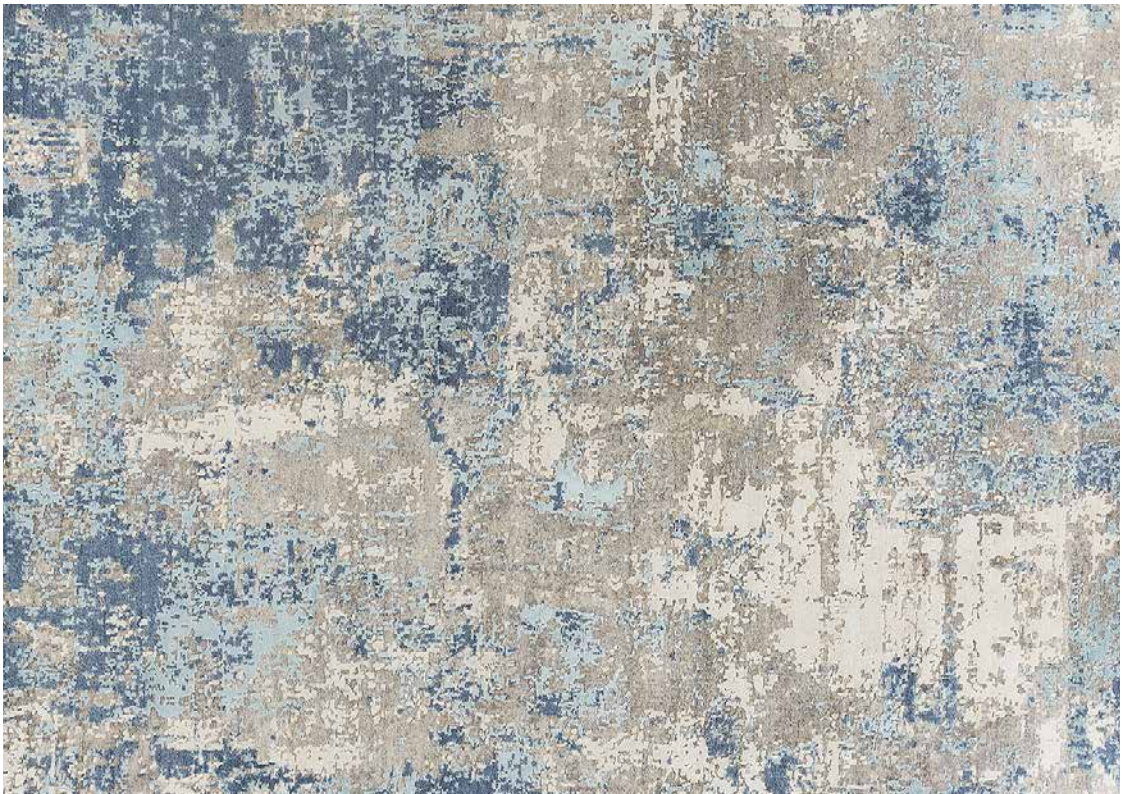
L170B



L503A



L512A



L315B

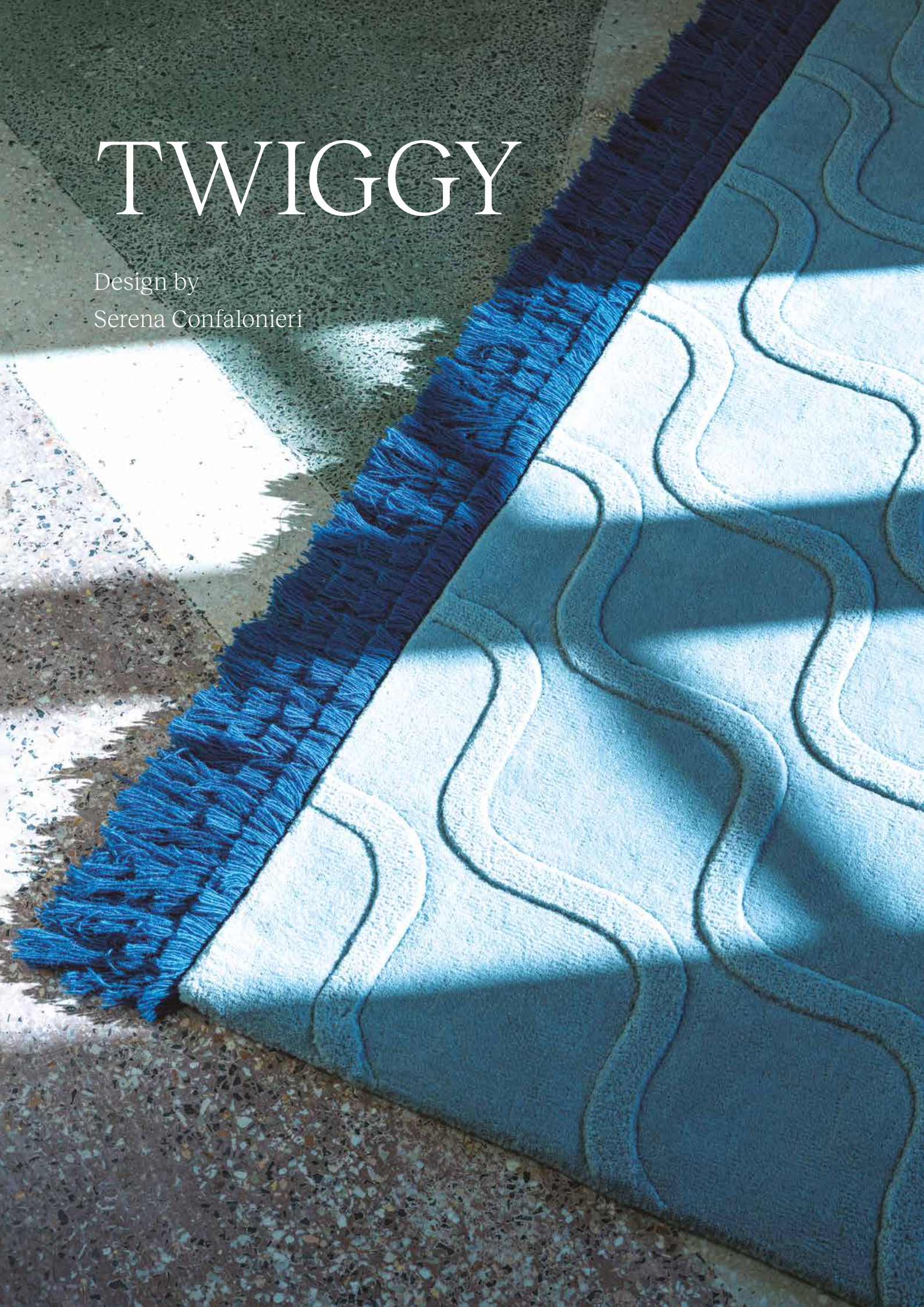


L170D



L311A





TWIGGY

Design by
Serena Confalonieri

Twiggy

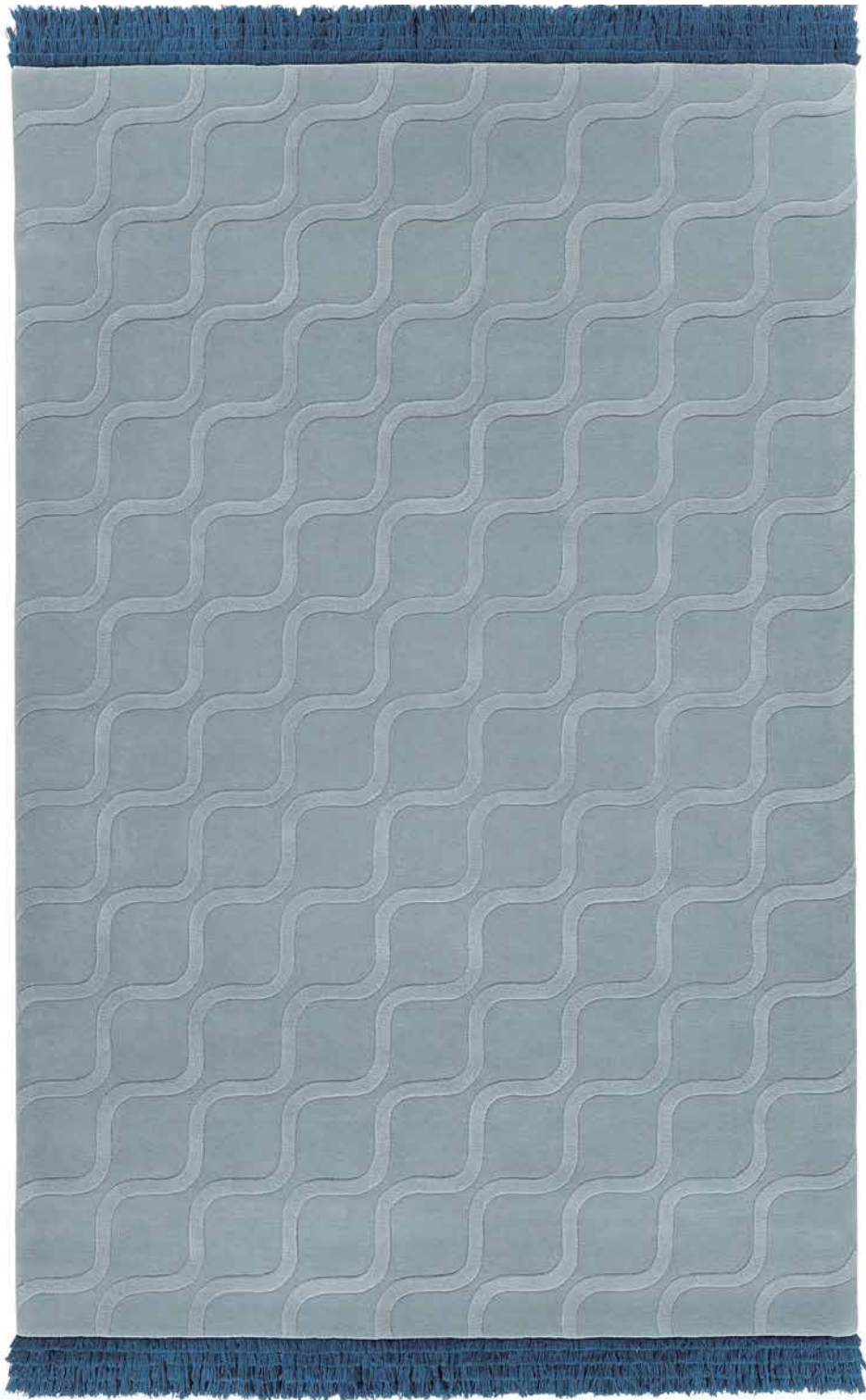
Contemporary

PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana	PILE COMPOSITION Wool
SPESSORE ≈ 1.3 cm	SPESSORE ≈ 1.3 cm
TECNICA Taftato a mano	TECHNIQUE Hand-tufted
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240X170, 250X200, 300X200, 300X250, 360X270, 400X300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

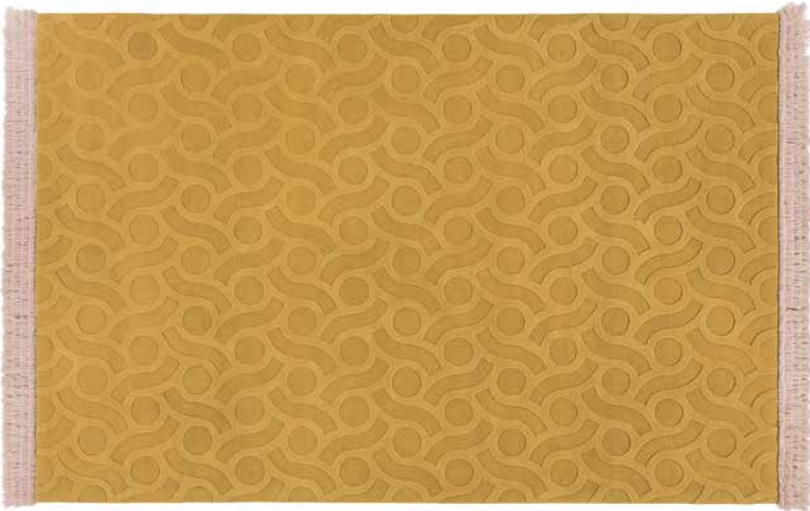
I colori, i pattern e lo stile degli anni '70 sono la principale fonte di ispirazione per questa collezione di tappeti, nati dalla prima collaborazione con la designer Serena Confalonieri. Da qui il nome della collezione, Twiggy: la modella e attrice icona di moda e stile, che con le sue minigonne e gli outfit dai colori accesi ha segnato l'immaginario di una decade, caratterizzata da nuove libertà sia a livello creativo che sociale. La collezione è composta da tappeti taftati a mano 100% lana caratterizzati da quattro fantasie tono su tono (con diverse altezze del vello) e con frange a contrasto con un particolare taglio “scalato” che dona volume e morbidezza a questo elemento decorativo.

Colors, patterns and style of the 70s are the main source of inspiration for this collection, born from the first collaboration with the designer Serena Confalonieri. Hence the name of the collection, Twiggy: the model and actress icon of fashion and style, who, through her miniskirts and bright outfits, has marked the imagination of a decade, characterized by a new freedom both on a creative and social level. The collection consists of hand-tufted 100% wool rugs characterized by four tone-on-tone patterns (with different pile heights) and with contrasting fringes with a particular “scaled” cut that gives volume and softness to this decorative element.





Light Blue



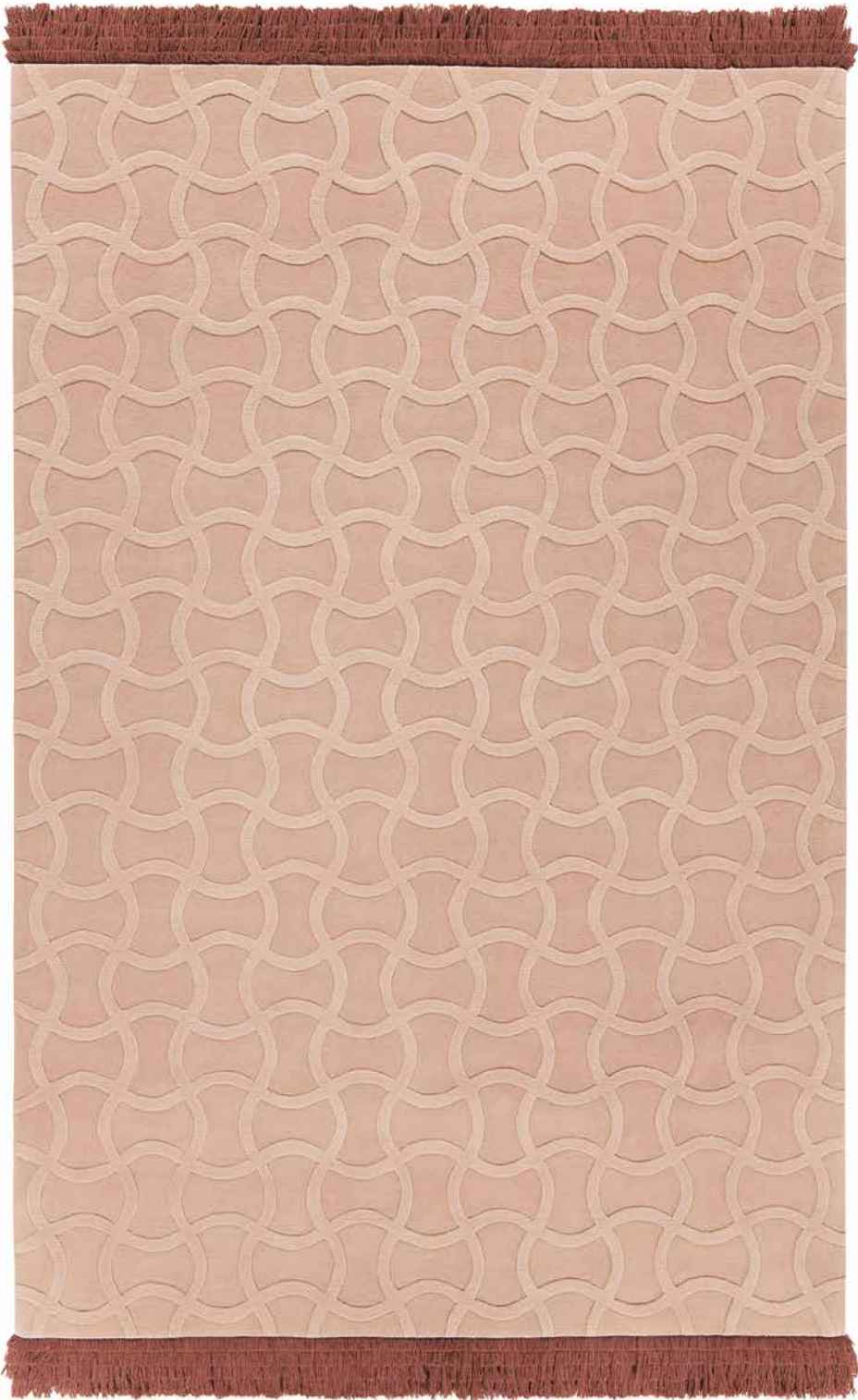
Honey



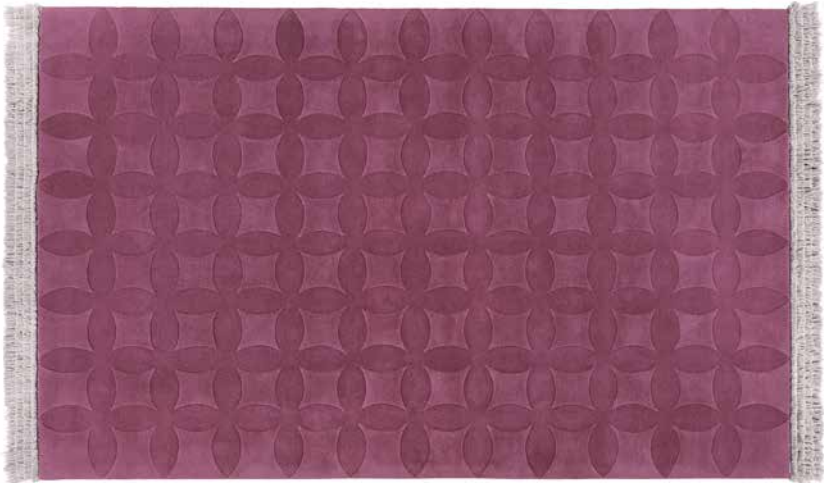
Sand



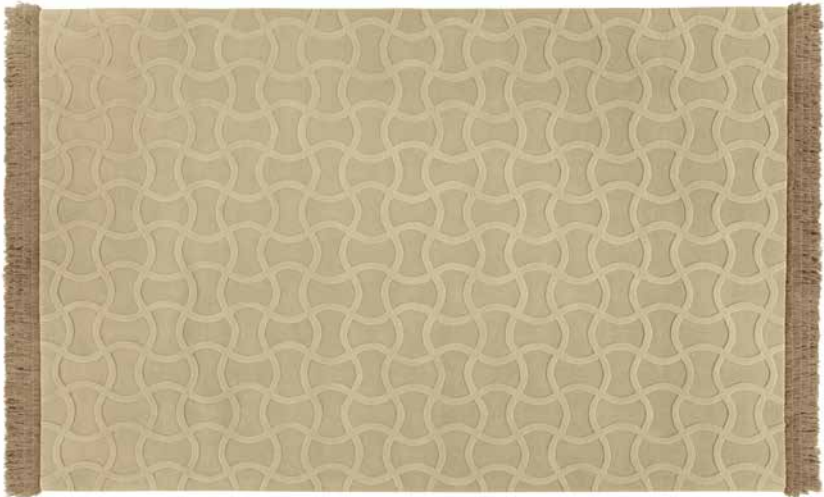
Night Blue



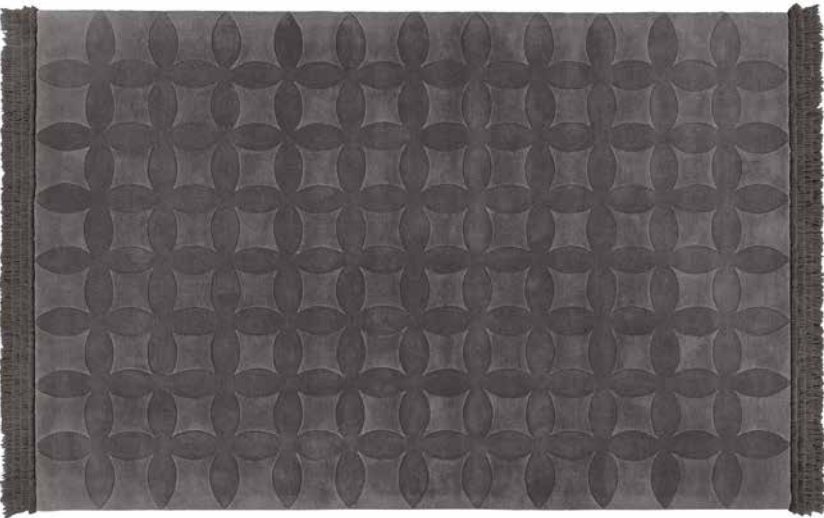
Pink



Aubergine



Taupe



Slate Gray



Serena Confalonieri

Serena Confalonieri è una designer e art director indipendente con base a Milano. Lavora nel campo del product, graphic e textile design, collaborando con aziende italiane e straniere. I suoi lavori sono a cavallo tra il design di prodotto e il design grafico: in essi è sempre presente un'accurata ricerca nei confronti delle superfici.

Dopo la Laurea Specialistica in Interior Design, inizia a collaborare con diversi studi a Barcellona, Berlino e Milano, e con la Facoltà di Interni del Politecnico di Milano come assistente.

In questi anni è stata selezionata per residenze di design e workshop in Italia e all'estero, i suoi lavori sono stati pubblicati da importanti periodici e riviste di settore e sono stati esposti in importanti luoghi del design come La Triennale di Milano e la Galleria di Rossana Orlandi.

Serena Confalonieri is an independent designer and art director based in Milan. She works on product, graphic and textile design projects and collaborates with many Italian and international companies. Her works are placed in between product and graphic design: accurate research on the surface is always present in her projects.

After a Master's Degree in Interior Design, she started her career by working in many architecture and design practices in Milano, Barcelona and Berlin, and collaborating with the Interior Design Faculty of Politecnico di Milano as assistant professor.

Throughout the years, she has been selected for design residencies and workshops in Italy and abroad, and her works have been published by important newspapers and magazines and have been exhibited in important locations such as La Triennale di Milano and the Rossana Orlandi Gallery.



PLANO

Design by
Miguel Reguero

Plano

Contemporary

PROVENIENZA
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Viscosa, lana

SPESSORE
≈ 1 cm

TECNICA
Annodato a mano

MISURE STANDARD
240x170, 250x200,
300x200, 300x250,
360x270, 400x300 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
su richiesta

ORIGIN
India

**PILE
COMPOSITION**
Viscose, wool

SPESSORE
≈ 1 cm

TECHNIQUE
Hand-knotted

STANDARD SIZES
240x170, 250x200,
300x200, 300x250,
360x270, 400x300 cm

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
on request

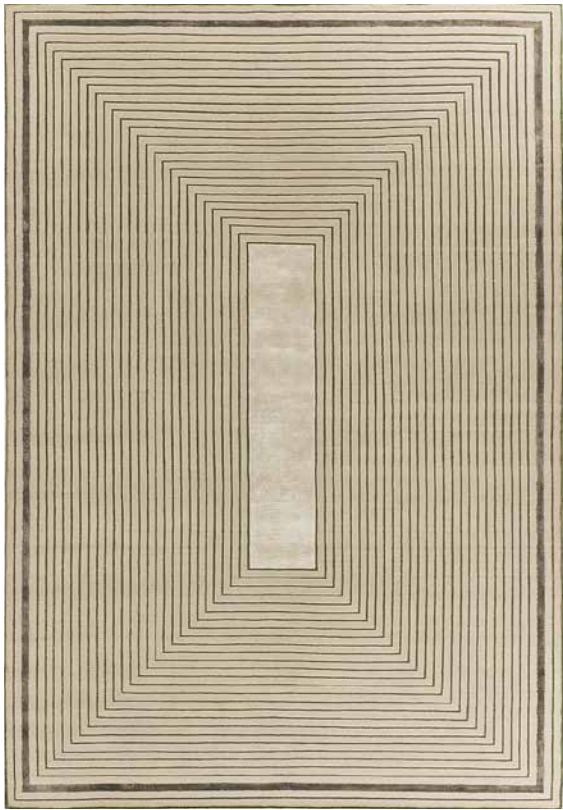
Milano è una città con una vita segreta e nascosta all'interno di molti edifici spettacolari e la collezione Plano del designer spagnolo Miguel Reguero è una personale interpretazione architettonica di questa metropoli culturale. Il morbido e setoso cuore del tappeto Plano si trasforma gradualmente in versioni planimetriche più complesse. Questa disposizione geometrica configura uno spazio ordinato, pronto per essere arredato con una configurazione libera e informale. Un gioco di rilievi e profondità in lana e viscosa che presenta disegni semplici ma ricchi di personalità, materiali ed esecuzione.

Milan is a city with a secret and hidden life inside many spectacular buildings and the Plano collection by the Spanish designer Miguel Reguero is a personal architectural interpretation of this cultural metropolis. The soft center of the Plano rug gradually transforms into more complex planimetric versions. This geometric arrangement configures an orderly space, ready to be furnished with a free and informal configuration. A play of reliefs and depths in wool and viscose that presents simple designs but rich in personality, materials and execution.

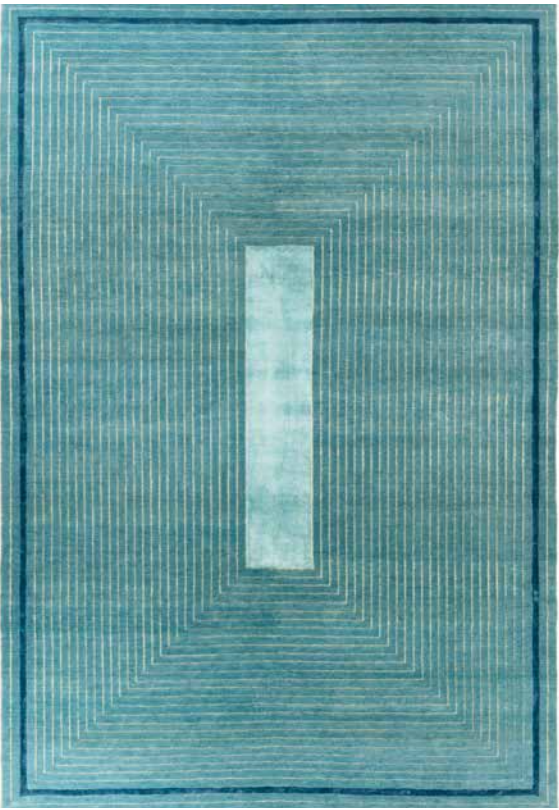




PL 104



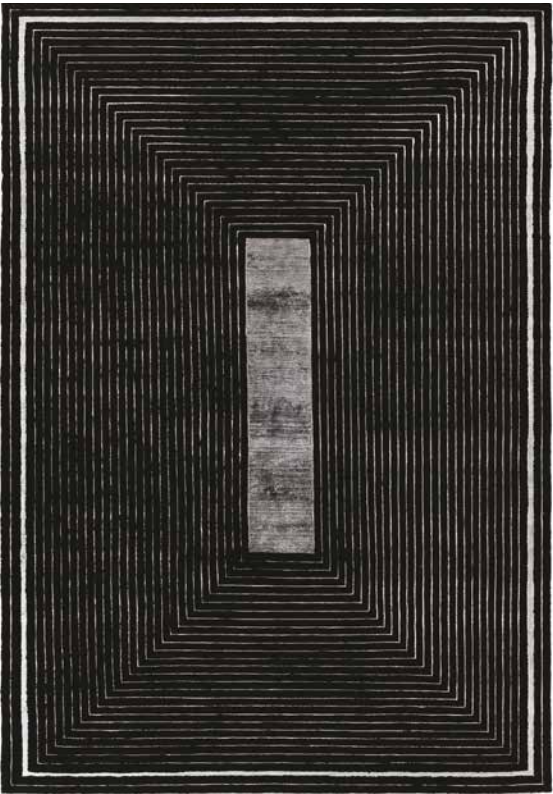
PL 101



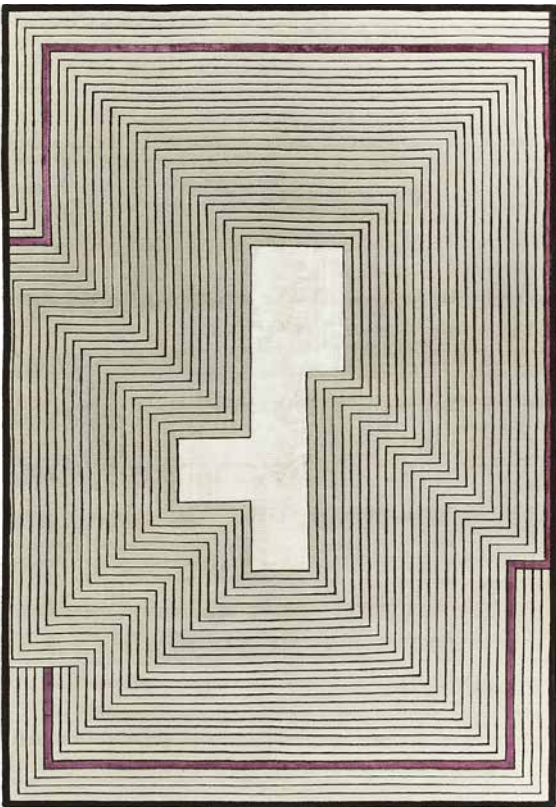
PL 102



PL 103



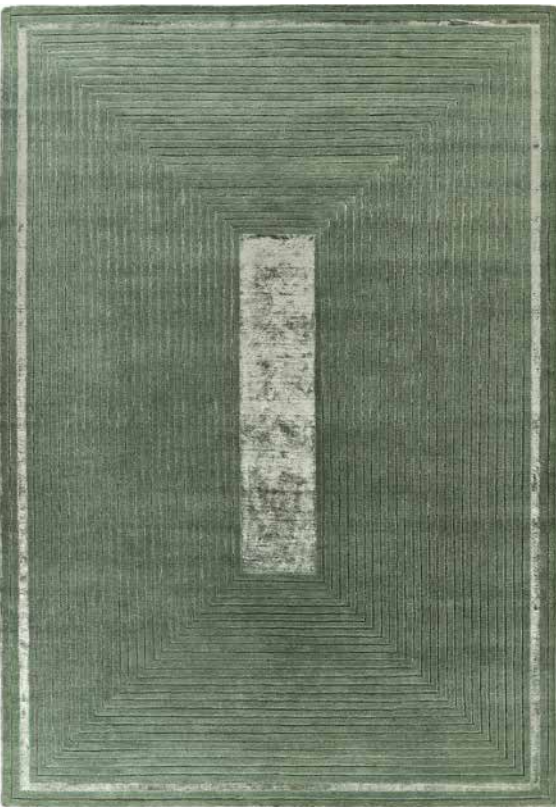
PL 105



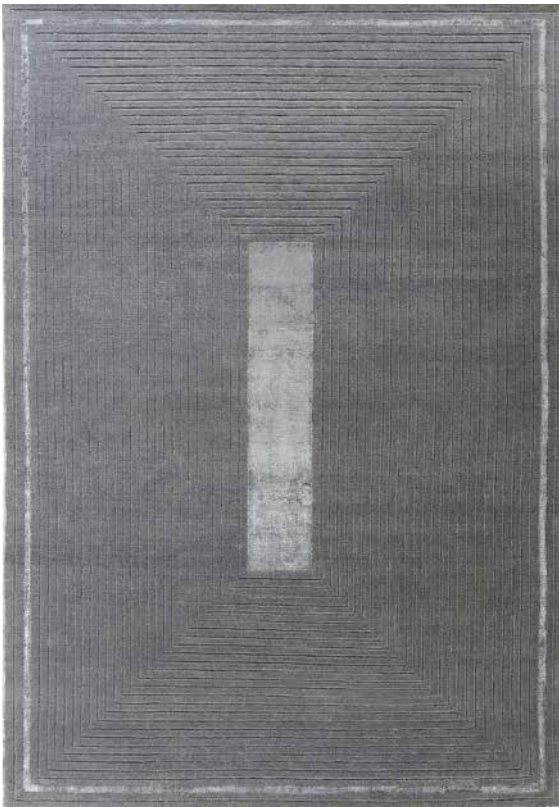
PL 202



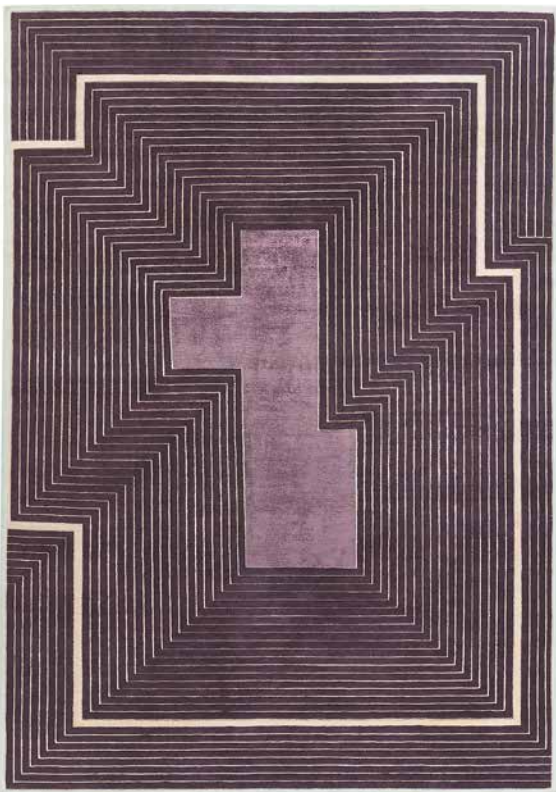
PL 203



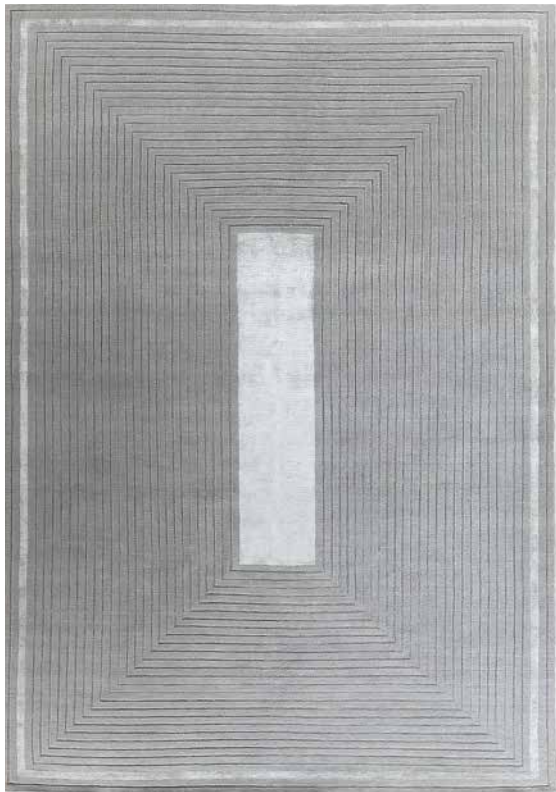
PL 302 Mimetico



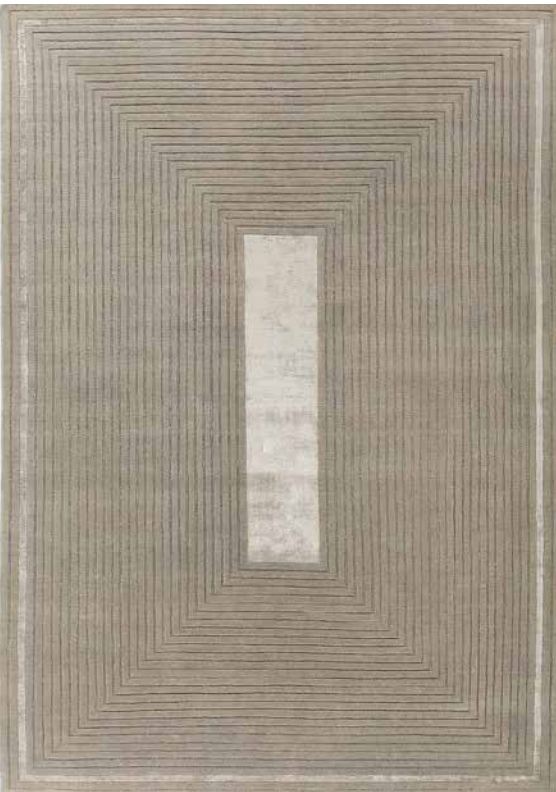
PL 304 Mimetico



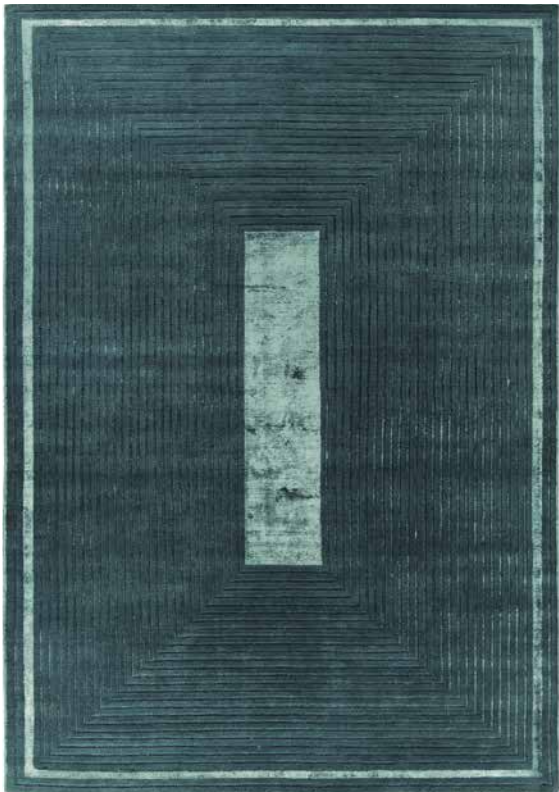
PL201



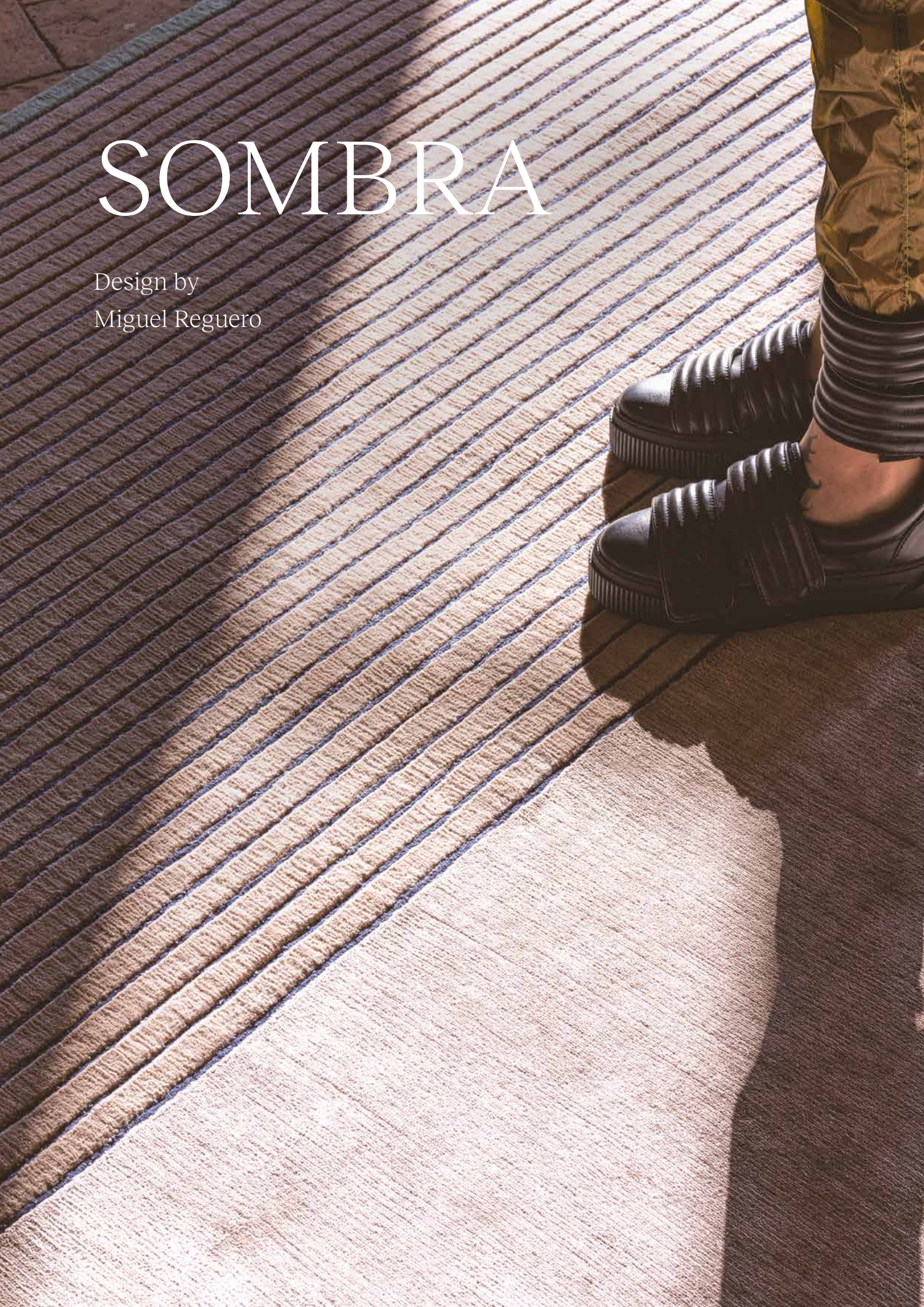
PL 306 Mimetico



PL 305 Mimetico



PL 303 Mimetico



SOMBRA

Design by
Miguel Reguero

Sombra

Contemporary

PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Viscosa, lana	PILE COMPOSITION Viscose, wool
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

La collezione Sombra, progettata dal designer Miguel Reguero, celebra l'incontro tra architettura e natura. La geometria razionale e lineare in contrasto con la libera disposizione della materia e l'alternanza tra viscosa e lana sottolineano la maestria artigianale necessaria per rendere questi tappeti, eccezionalmente eleganti e originali, così unici. Sombra significa ombra in spagnolo, difatti descrive anche il confronto tra luce e ombra e come questo cambia e sovrasta le varie architetture lungo il giorno e la notte nelle diverse intensità cromatiche. I tappeti Sombra sono disponibili in varie dimensioni e possono essere personalizzati su richiesta.

The Sombra collection, designed by Miguel Reguero, celebrates the encounter between architecture and nature. The rational and linear geometry in contrast with the free arrangement of the material and the alternation between viscose and wool underline the craftsmanship necessary to make these exceptionally stylish and original carpets so unique. Sombra means shadow in Spanish, in fact it also describes the interaction between light and shadow and how this changes and dominates the various architectures throughout the day and night in the different chromatic intensities. Sombra rugs are available in various sizes and can be customized on request.

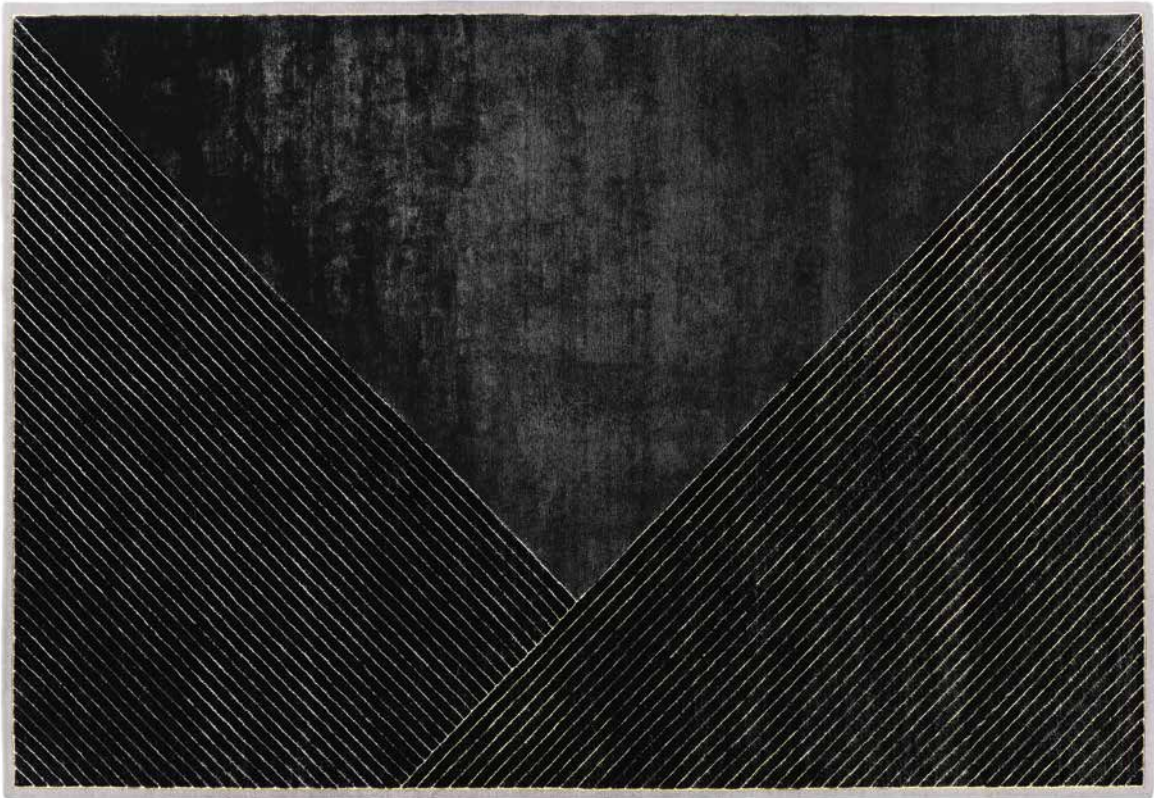


Sombra

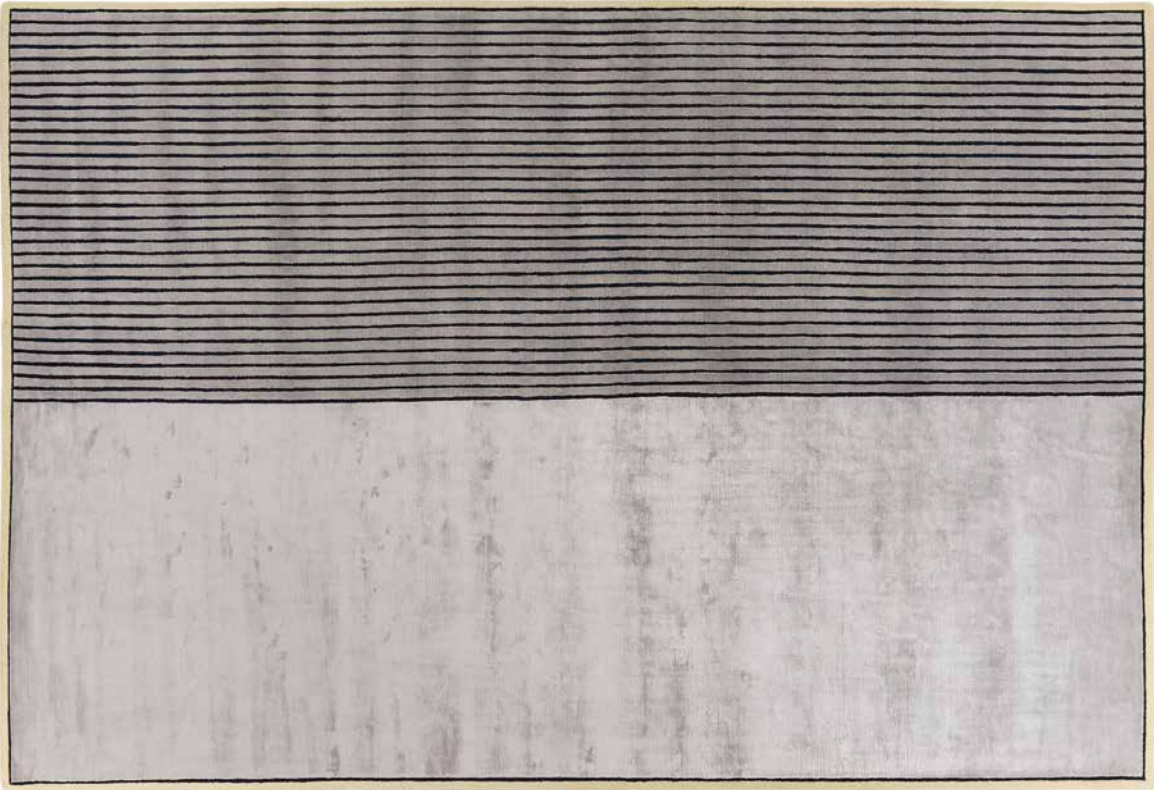
Contemporary



SO05 - Night



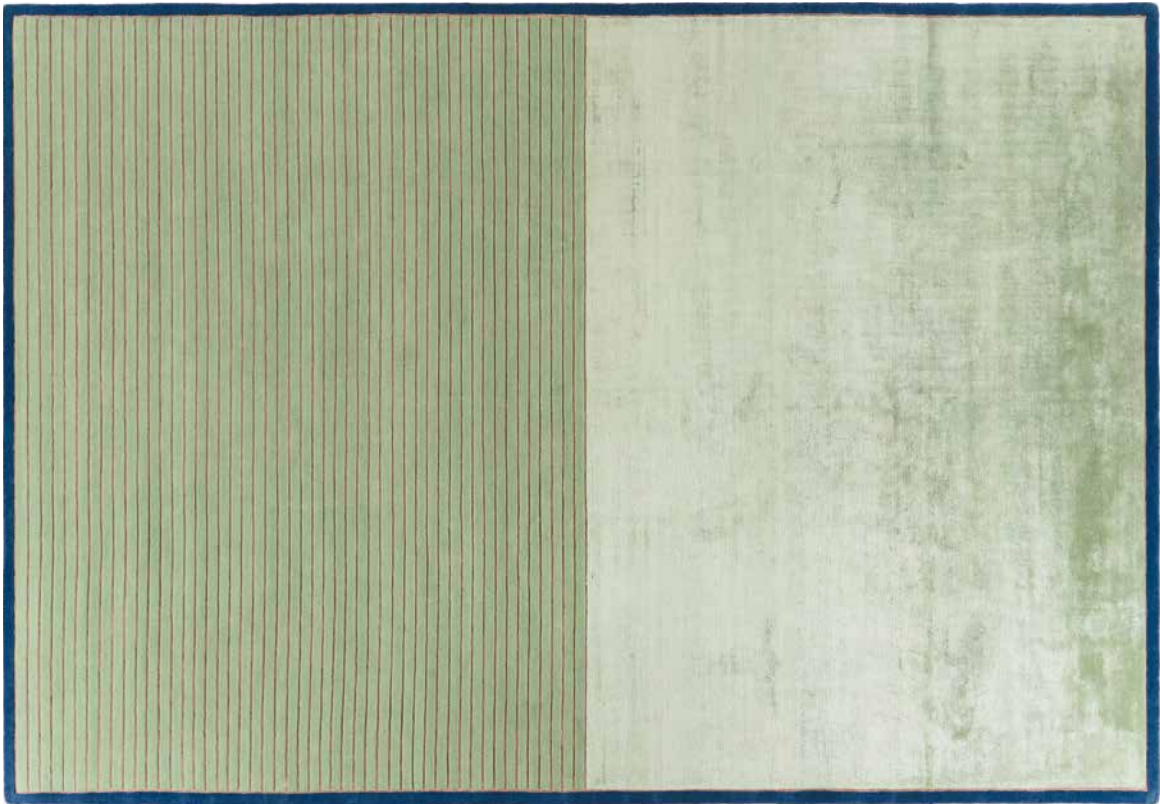
SO04 - Night



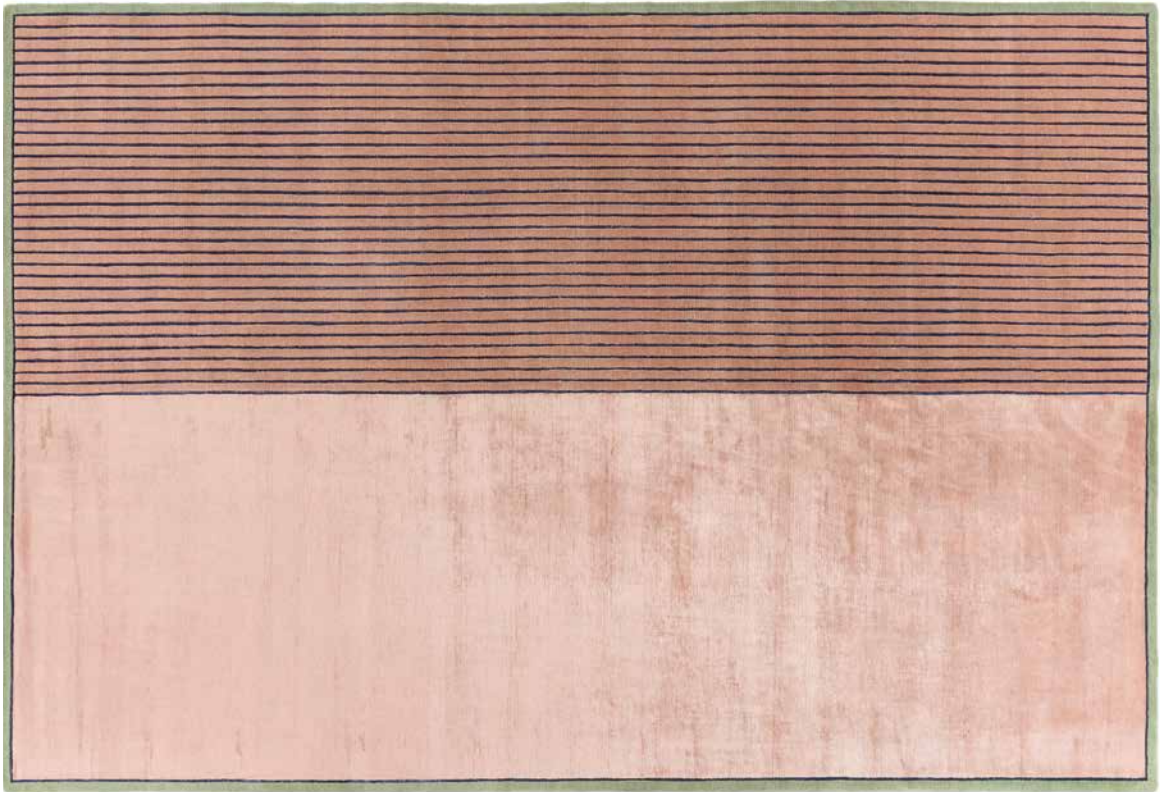
SO06 - Night



SO01 - Day



SO02 - Day



SO03 - Day

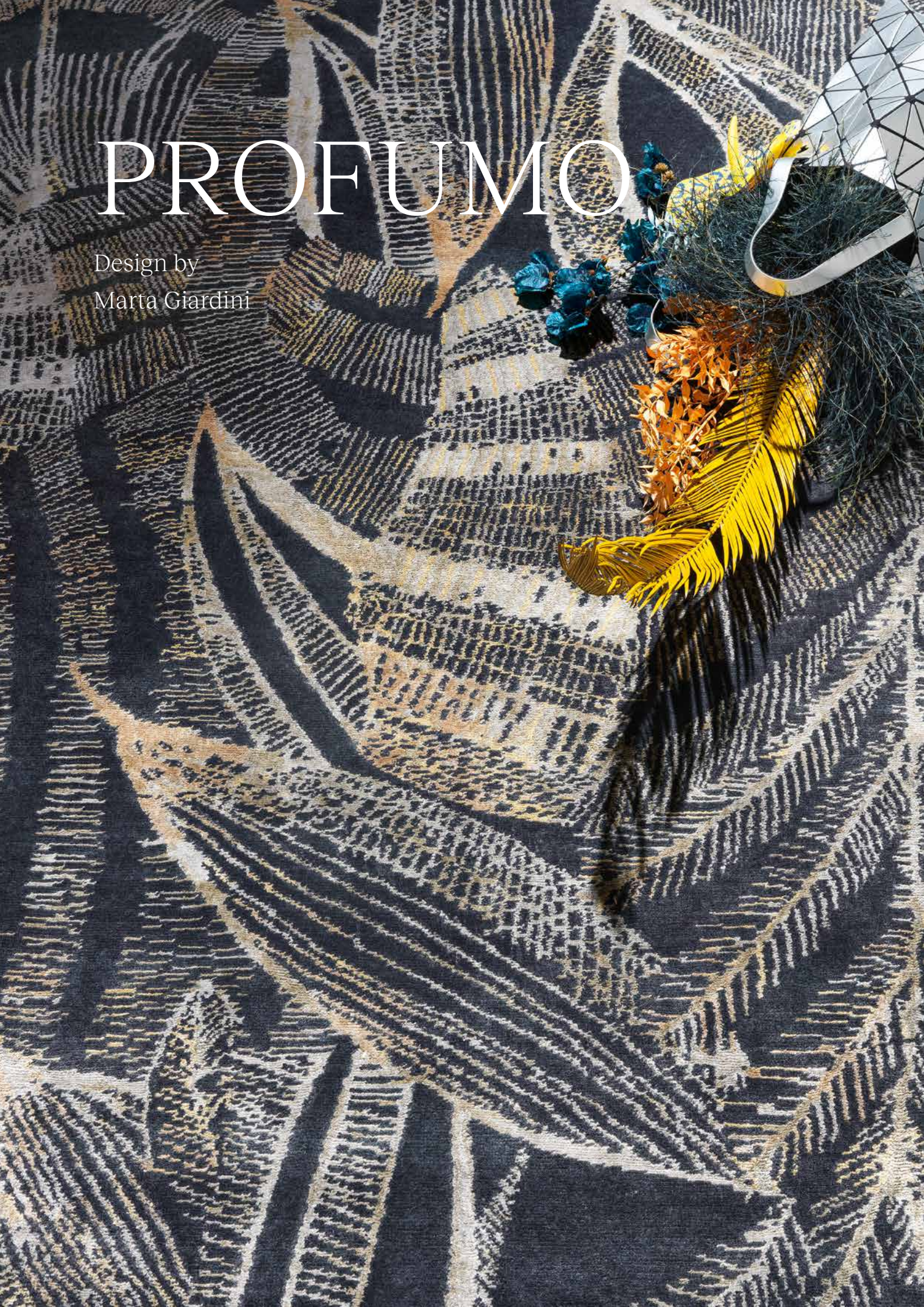
Miguel Reguero

Miguel Reguero è un designer spagnolo nato a Oviedo nel 1987, laureato in Arquitectura Técnica presso la EUAT a La Coruña nel 2011. Ha cominciato subito a lavorare come Architetto presso l'ufficio tecnico del Comune di Siero e lo Studio Jovino Martínez Sierra Architetti.

Arrivato in Italia nel 2014, ha frequentato la specialistica in Arte e Design presso l'Accademia di Belle Arti di Brera; successivamente ha lavorato come designer presso lo Studio di Design Prospero Rasulo e presso le aziende Zara Home, Alessi e Pirelli Design.

Miguel Reguero is a Spanish designer born in Oviedo in 1987, with a degree in Technical Architecture at EUAT La Coruña in 2011. His first jobs were for the Technical Department of the Siero 's Town Council and for Jovino Martínez Sierra Architects.

In 2014, he moved to Italy, where he specialized in Art and Design in the Brera Fine Arts Academy. He has been working as a designer at the Prospero Rasulo Design Studio and at the Zara Home, Alessi and Pirelli Design companies.



PROFUMO

Design by
Marta Giardini

Profumo

Contemporary

PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Seta di bambù, lana	PILE COMPOSITION Bamboo silk, wool
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI Su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS On request

Nella collezione Profumo, disegnata da Marta Giardini, vibranti tonalità di colore in seta di bambù e morbida lana disegnano soggetti d'ispirazione botanica attraverso un'antica lavorazione artigianale. Gli elementi della natura - foglie, fiori, pistilli e corolle - sembrano tracciare onde gravitazionali, forme disegnate, complesse geometrie e un susseguirsi di tratti che ricordano la visione aerea di campi mossi dal vento. La moltiplicazione dei segni è un circuito complesso nel quale si intrecciano trame armoniose, un infinito gioco di pieni e vuoti e in cui lo stile e l'eleganza appartengono ad una contemporaneità non circoscritta solo al presente.

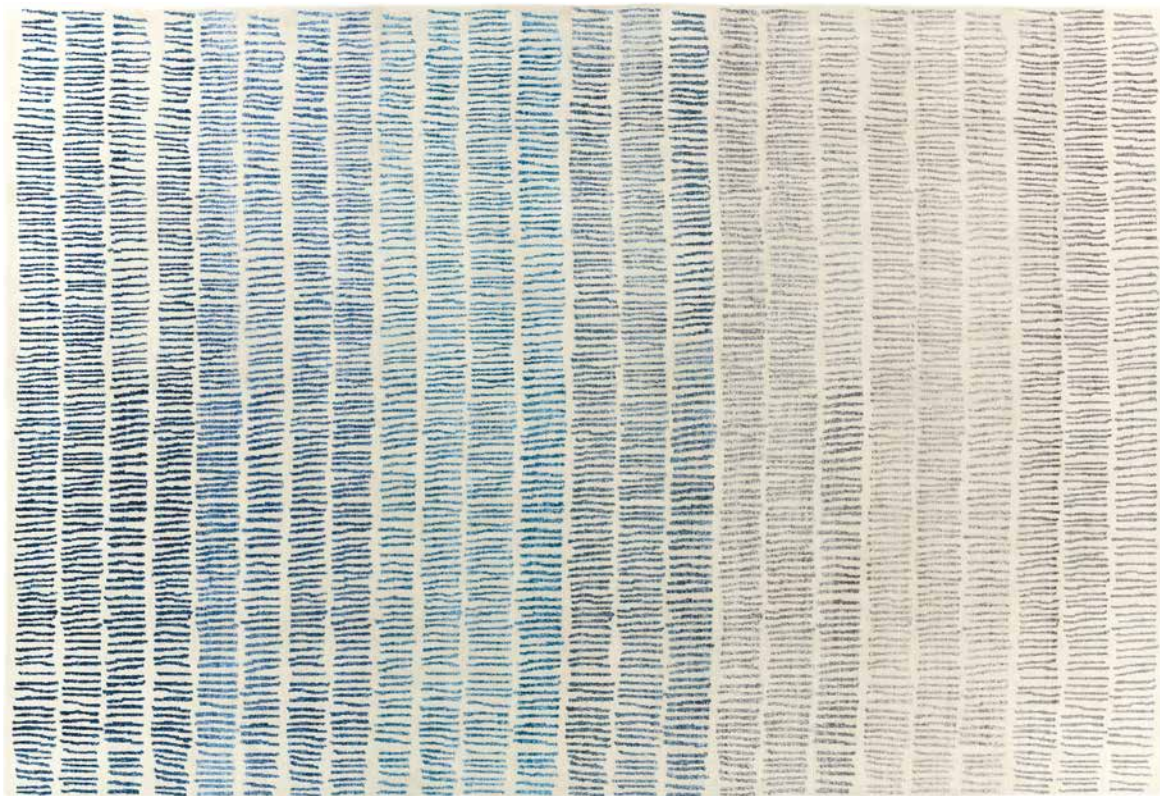
In the Profumo collection, designed by Marta Giardini, vibrant shades in bamboo silk and soft wool join forces to create botanical inspired subjects through an ancient craftsmanship. The elements from nature - leaves, flowers, pistils and blooms - appear to form gravitational waves, shapes, complex pat terns and a sequence of traits reminiscent of a bird's eye view of grass meadows wafting in the wind. The multiplication of the elements is a complex circuit created with a harmonious weave, an endless interaction of full and empty spaces where style and sophistication belong to a contemporary world.



Arbustum



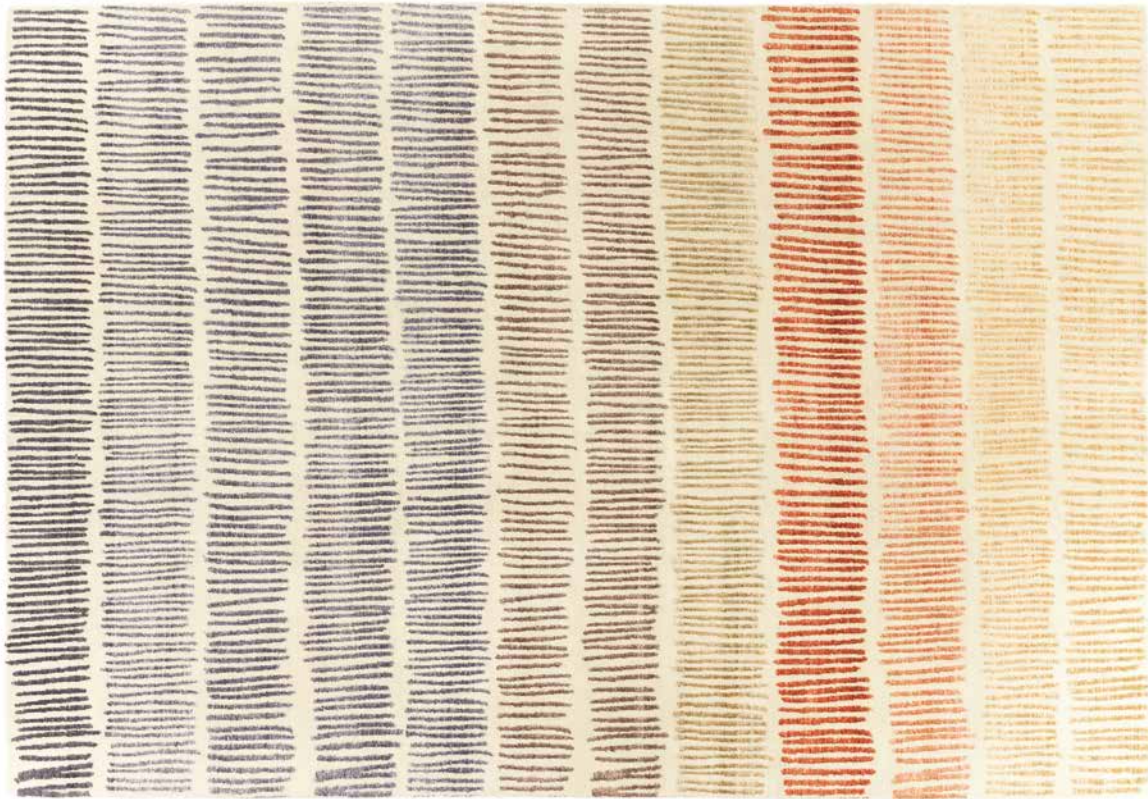
Flores



Pratum



Lilium



Silva



Mirto



Marta Giardini

Marta Giardini è una viaggiatrice per inclinazione ma con base a Milano dove vive e lavora.

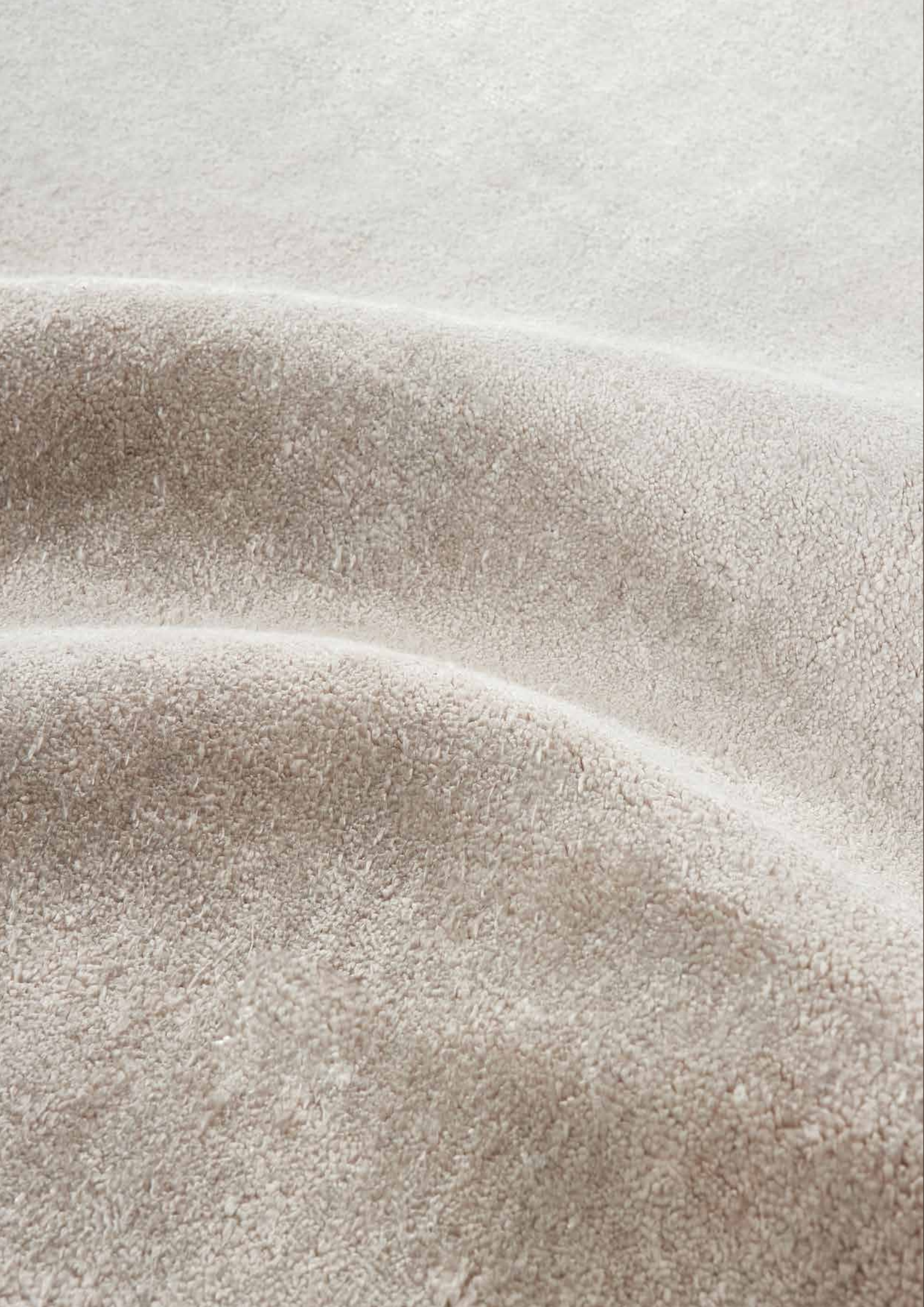
Ha trascorso lunghi periodi all'estero: in Spagna per seguire le linee accessori tavola e tessili letto di Zara Home; in Perù, in Thailandia ed in Cina per importanti brand. Eccellenti collaborazioni segnano fin da subito il suo percorso professionale di designer e di stilista del tessuto come quella con Armani Casa, Paola Navone, Dmk e Gruppo Sintesi.

Nel 2002 fonda a Milano con Bruno Rainaldi "entrata libera", uno spazio specialissimo sospeso tra arte e design. Nel 2016 riceve la Menzione d'Onore del Compasso d'Oro per la Matita Perpetua, è oggi il direttore creativo di Coincasa e consulente per aziende del settore come Armani Casa, Trussardi Home, Zucchi solo per citarne alcune.

Marta Giardini is a traveler by inclination but based in Milan where she lives and works.

She spent long periods abroad: in Spain to follow the table accessories and bed textiles lines of Zara Home; in Peru, Thailand and China for other important brands. Excellent collaborations immediately marked her professional career as a designer and stylist of fabric such as that with Armani Casa, Paola Navone, Dmk and Gruppo Sintesi.

In 2002, she founded "entrata libera" with Bruno Rainaldi in Milan, a very special space suspended between art and design. In 2016, she received the Compasso d'Oro Honorable Mention for the Perpetual Pencil. Today she is the creative director of Coincasa and a consultant for companies such as Armani Casa, Trussardi Home, Zucchi just to name a few.



ESS EN TIA LS



PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Seta di bambù	PILE COMPOSITION Bamboo silk
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Tessuto a mano	TECHNIQUE Hand-loom
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300, Ø 250, Ø 300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300, Ø 250, Ø 300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI Su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS On request

La collezione Pure è realizzata in pregiata seta di bambù filata e tessuta a mano e si caratterizza per il suo aspetto estremamente naturale ed elegante, per una sensazione tattile ricca e materica esaltata da una palette di colori morbidi e opachi.

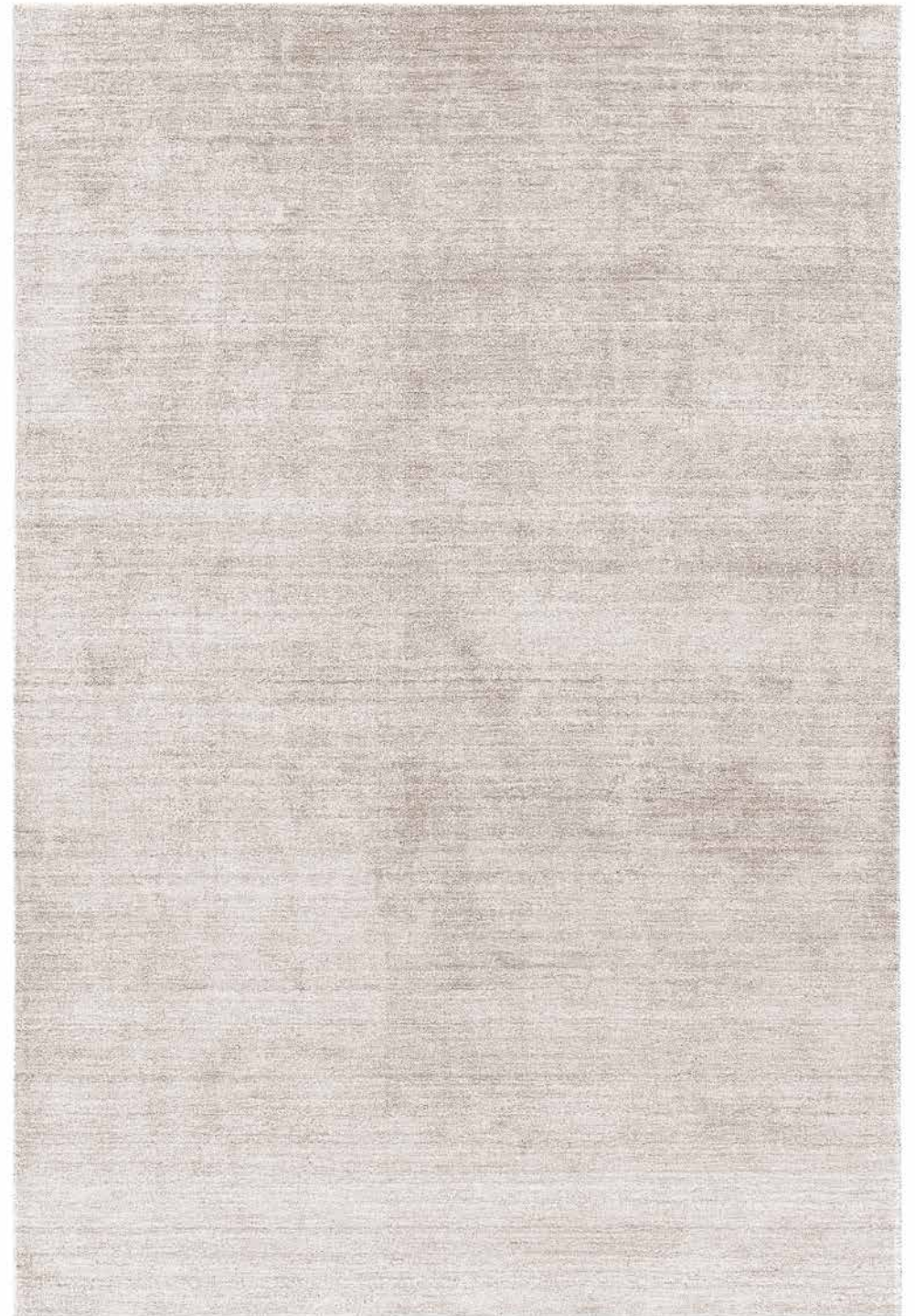
The Pure collection is produced in prestigious hand-spun and hand-woven bamboo silk and is characterized by its particularly natural and elegant appearance, transmitting a rich, tactile and textured sensation, enhanced by a palette of soft and opaque colors.





Pure

Essentials



Offwhite

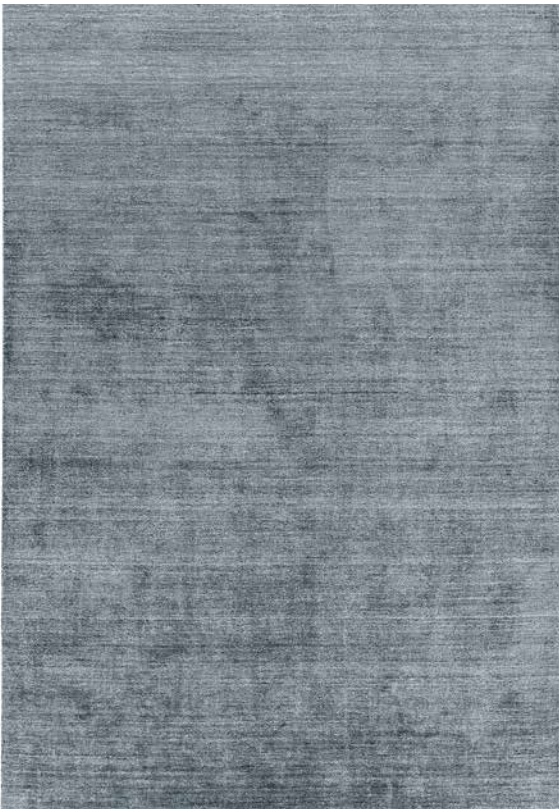
Tutti i colori della collezione sono disponibili in formato tondo e rettangolare / All the colours in the collection are available in round and rectangular formats.



Offwhite



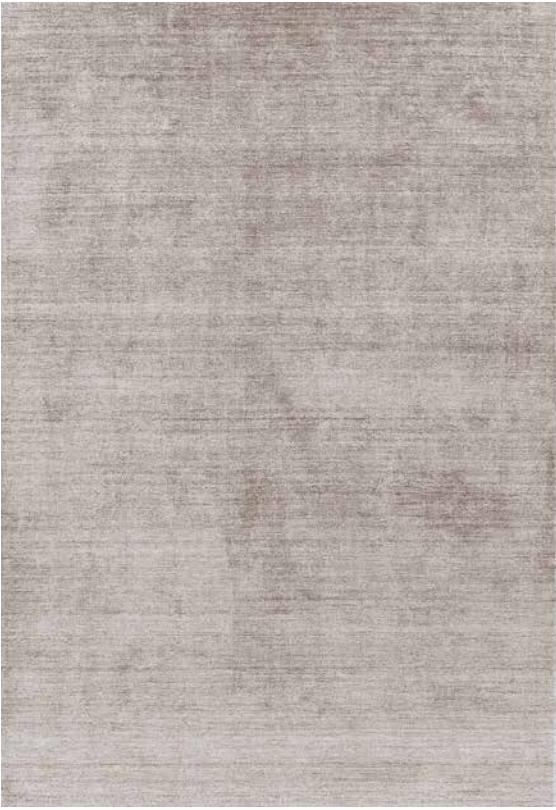
Woods



Powder Blue



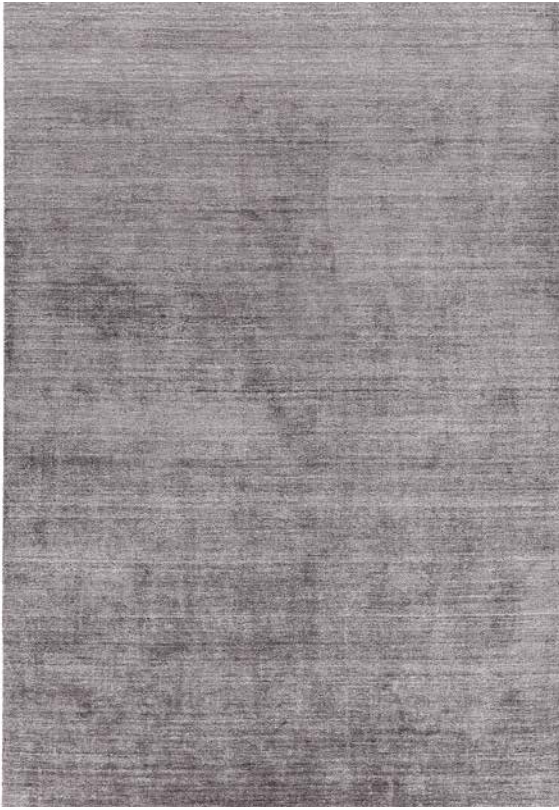
Powder



Cord



Gold



Silver



PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Seta di banano	PILE COMPOSITION Banana silk
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Tessuto a mano	TECHNIQUE Hand-loom
MISURE STANDARD 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300, Ø 250, Ø 300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 250x200, 300x200, 300x250, 360x270, 400x300, Ø 250, Ø 300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI Su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS On request

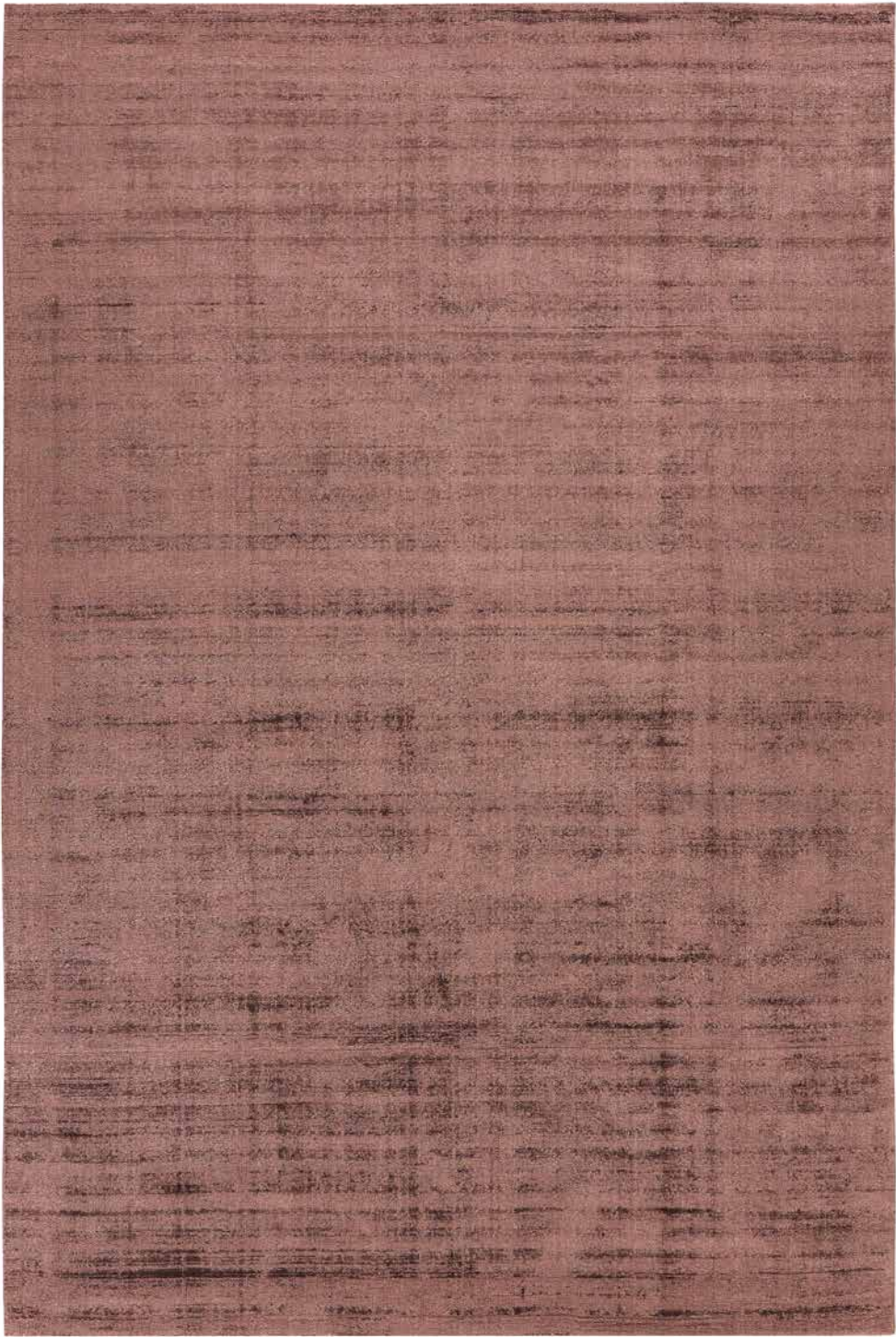
La collezione Feel è realizzata in preziosa seta di banano tessuta a mano e lavorata con una tecnica di cut-loop che conferisce ai tappeti una luminosità magnifica e cangiante e una sensazione tattile che unisce le ricche variazioni delle texture alla loro setosità, il tutto accentuato da una palette di colori brillanti e vivaci.

The Feel collection is made in precious banana silk, woven by hand and crafted with the cut-loop technique which bestows the carpets with an iridescent luminosity and tactile sensation that unite the rich variations of the textures with their silkiness, all accented by a palette of bright and vibrant colors.



Feel

Essentials



Terracotta



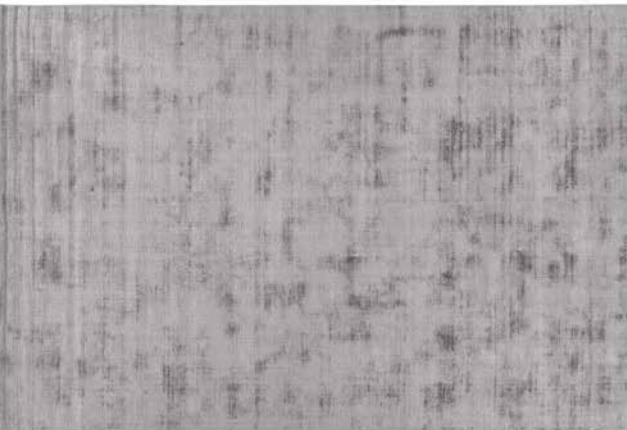
Tutti i colori della collezione sono disponibili in formato tondo e rettangolare / All the colours in the collection are available in round and rectangular formats.



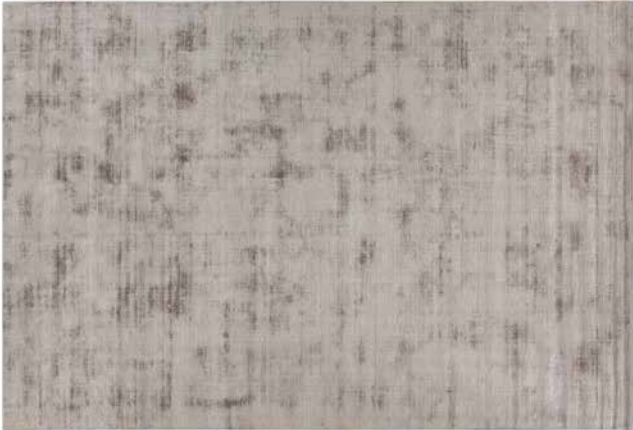
Gray Pearl



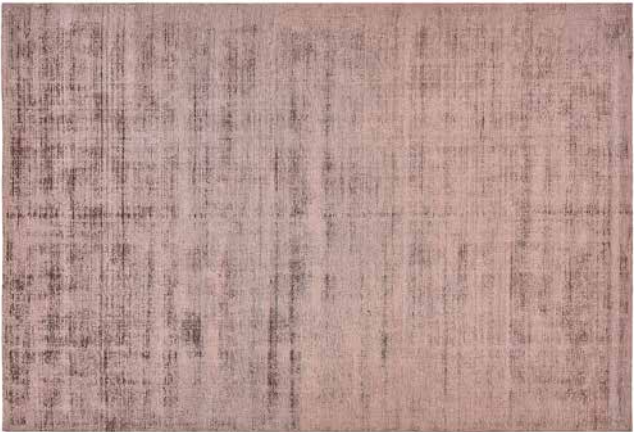
Offwhite



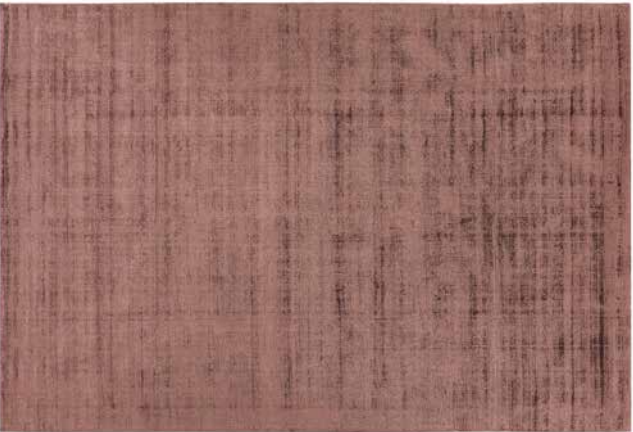
Silver



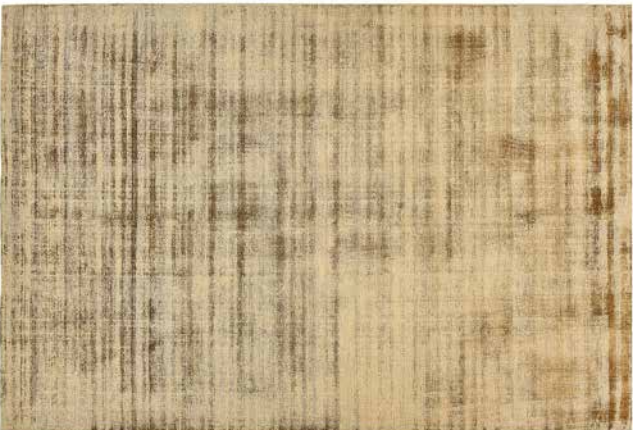
Cord



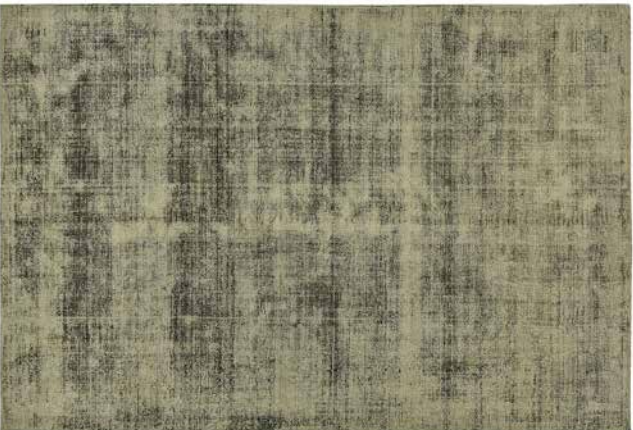
Powder



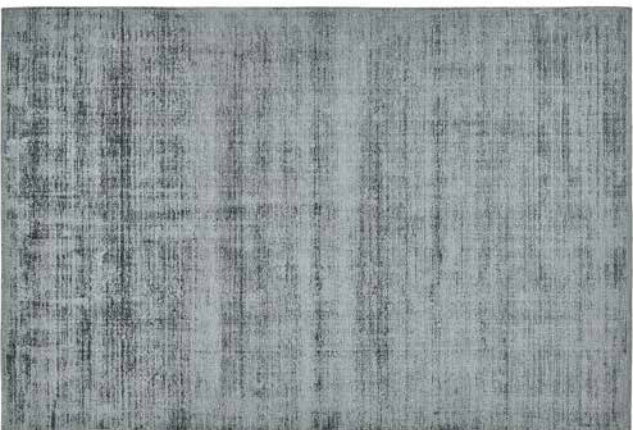
Terracotta



Gold



Olive



Powder Blue



Night Blue



Offwhite





PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Viscosa	PILE COMPOSITION Viscose
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Tessuto a mano	TECHNIQUE Hand-loom
MISURE STANDARD 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

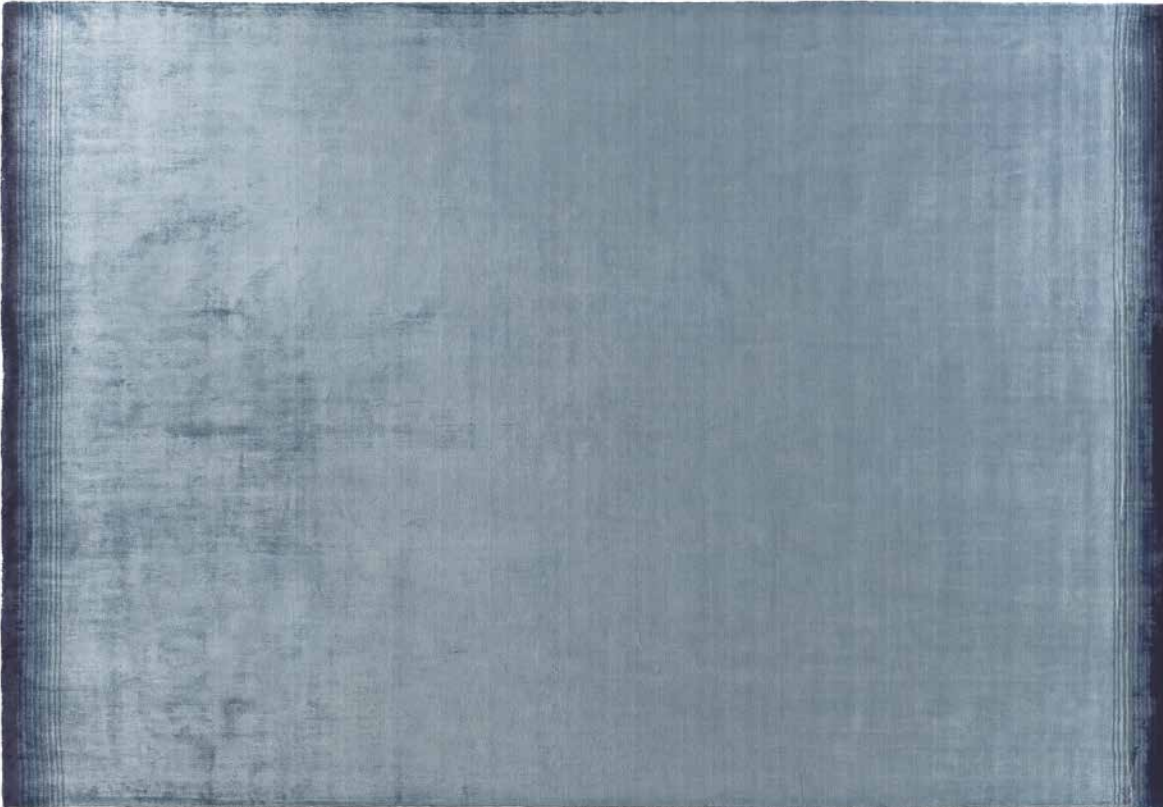
I tappeti della collezione Touch sono degli eleganti monocromatici in viscosa, morbidi al tatto e con un effetto sfumato sui lati corti a sottolineare l'artigianalità del prodotto con un dettaglio cromatico distintivo. La semplicità ed eleganza rende i tappeti Touch perfetti da abbinare in qualsiasi contesto, dal più classico al più moderno. Tutti i tappeti della collezione sono disponibili in diverse dimensioni e colori, personalizzabili in base alle proprie esigenze.

The carpets of the Touch collection are elegant monochromatic in viscose, soft to the touch and with a shaded effect on the short sides to emphasize the craftsmanship of the product with a distinctive chromatic detail. The simplicity and elegance make Touch rugs perfect to combine in any context, from the most classic to the most modern. All rugs in the collection are available in different sizes and colors, customizable to suit individual needs.





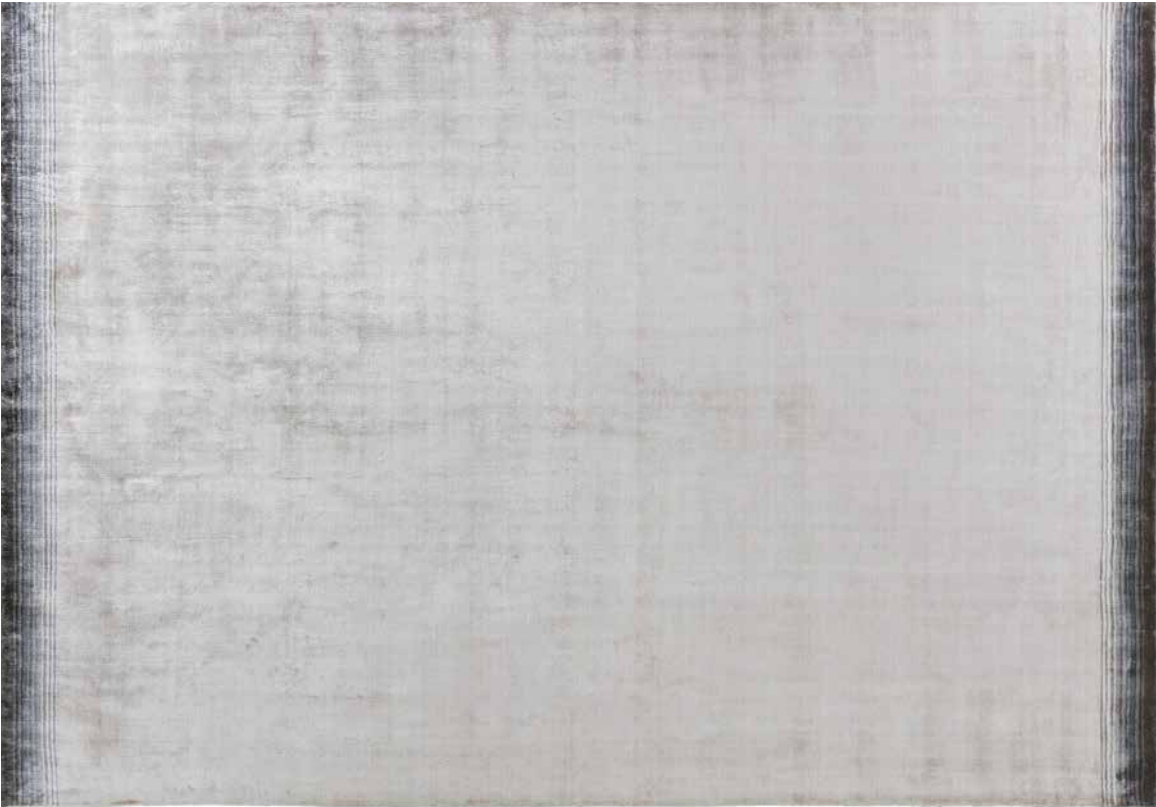
Ocean



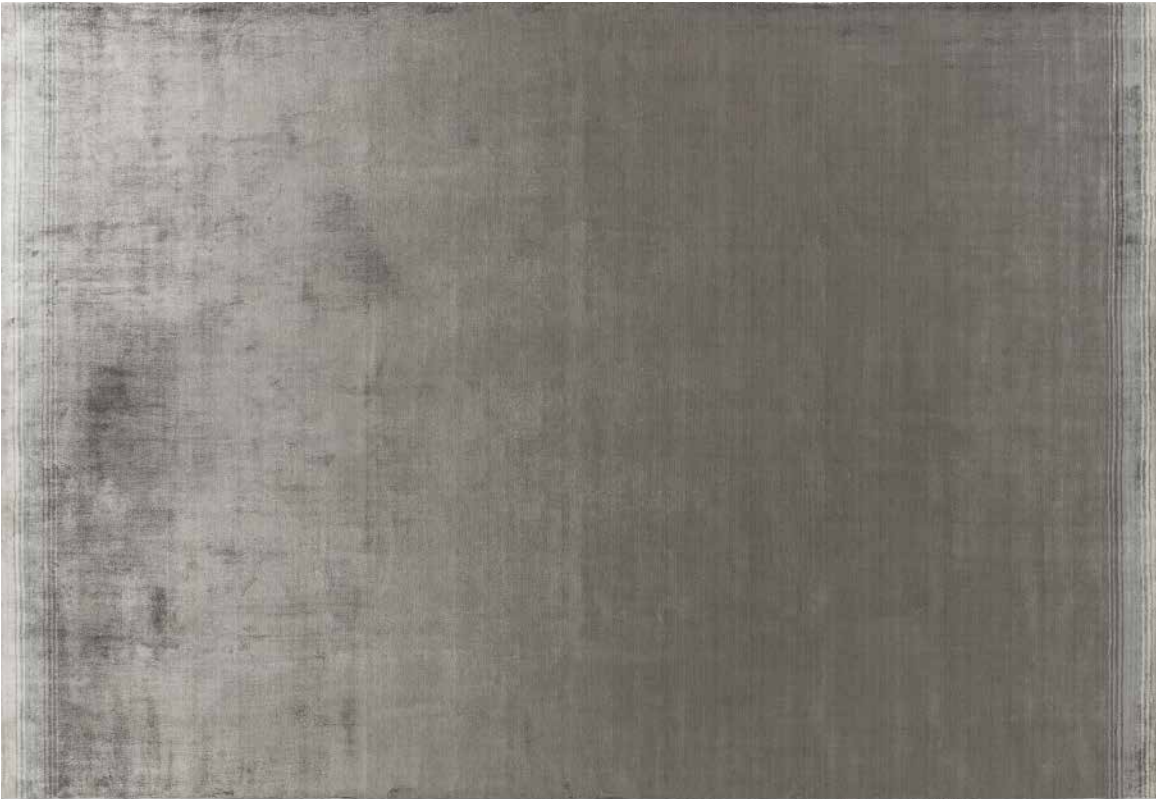
Artic



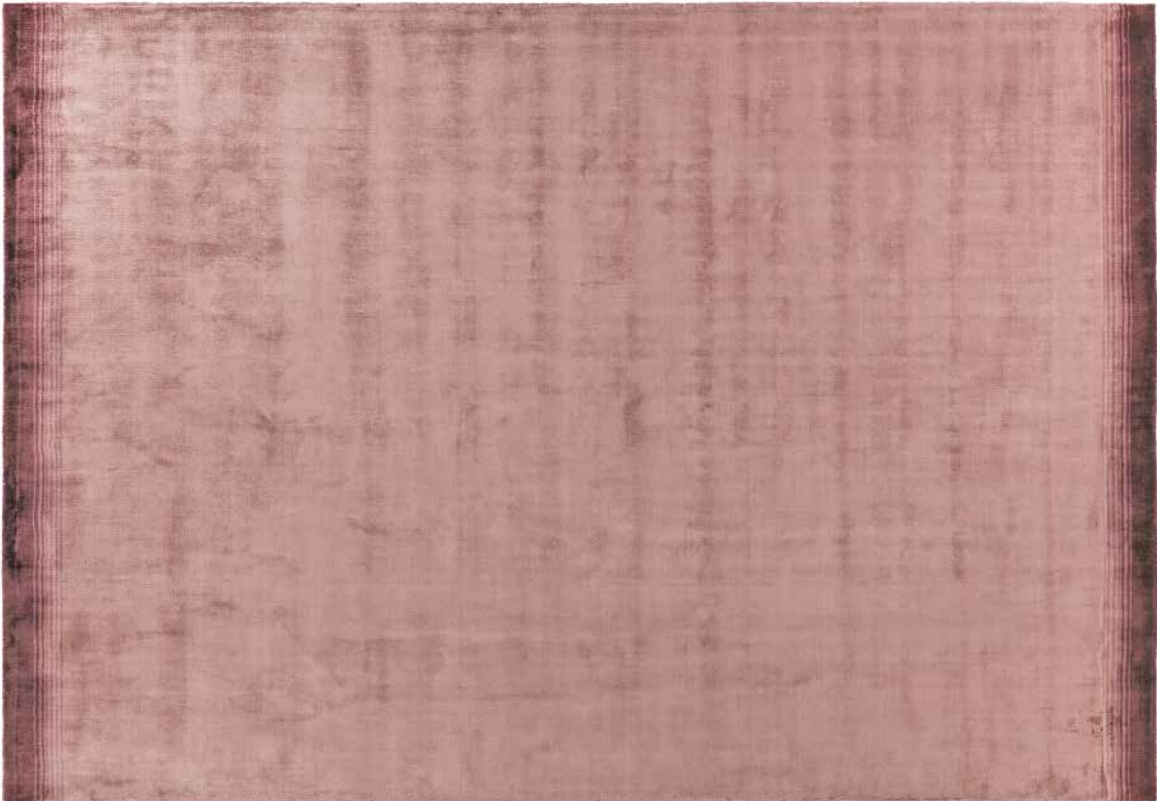
Wood



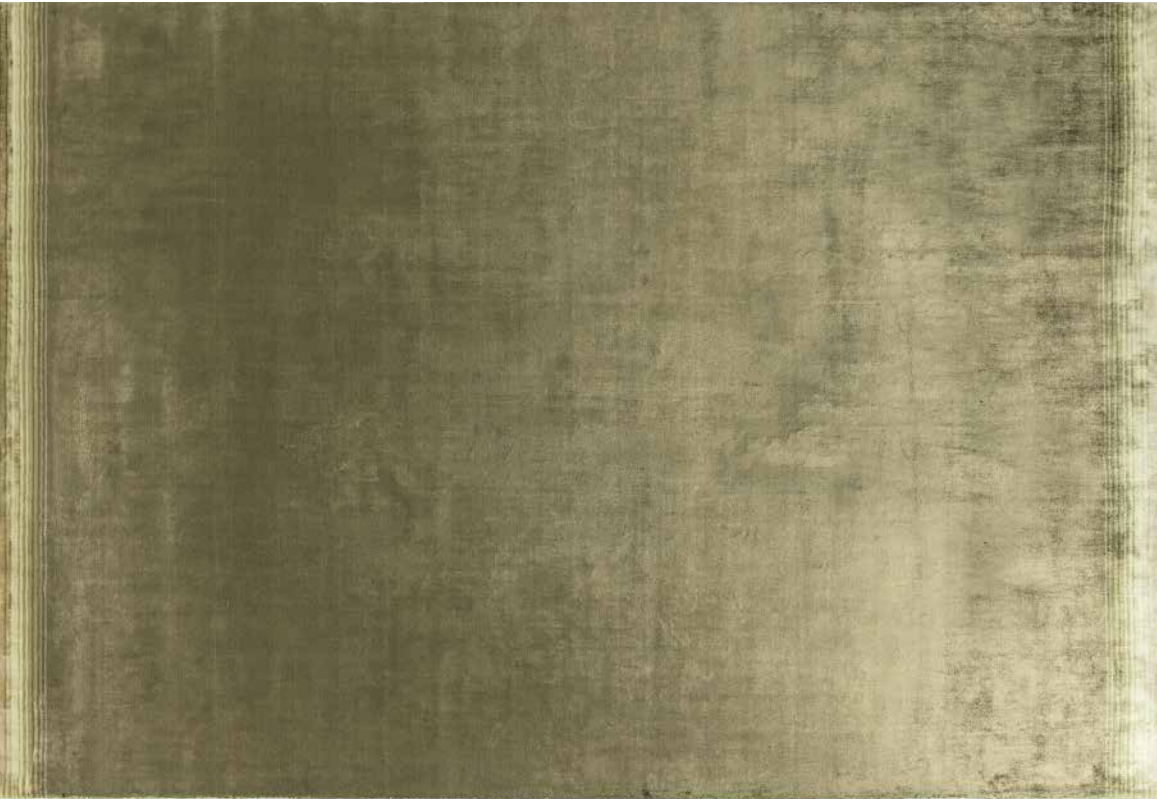
Lichene



Stone



Blush



Moss

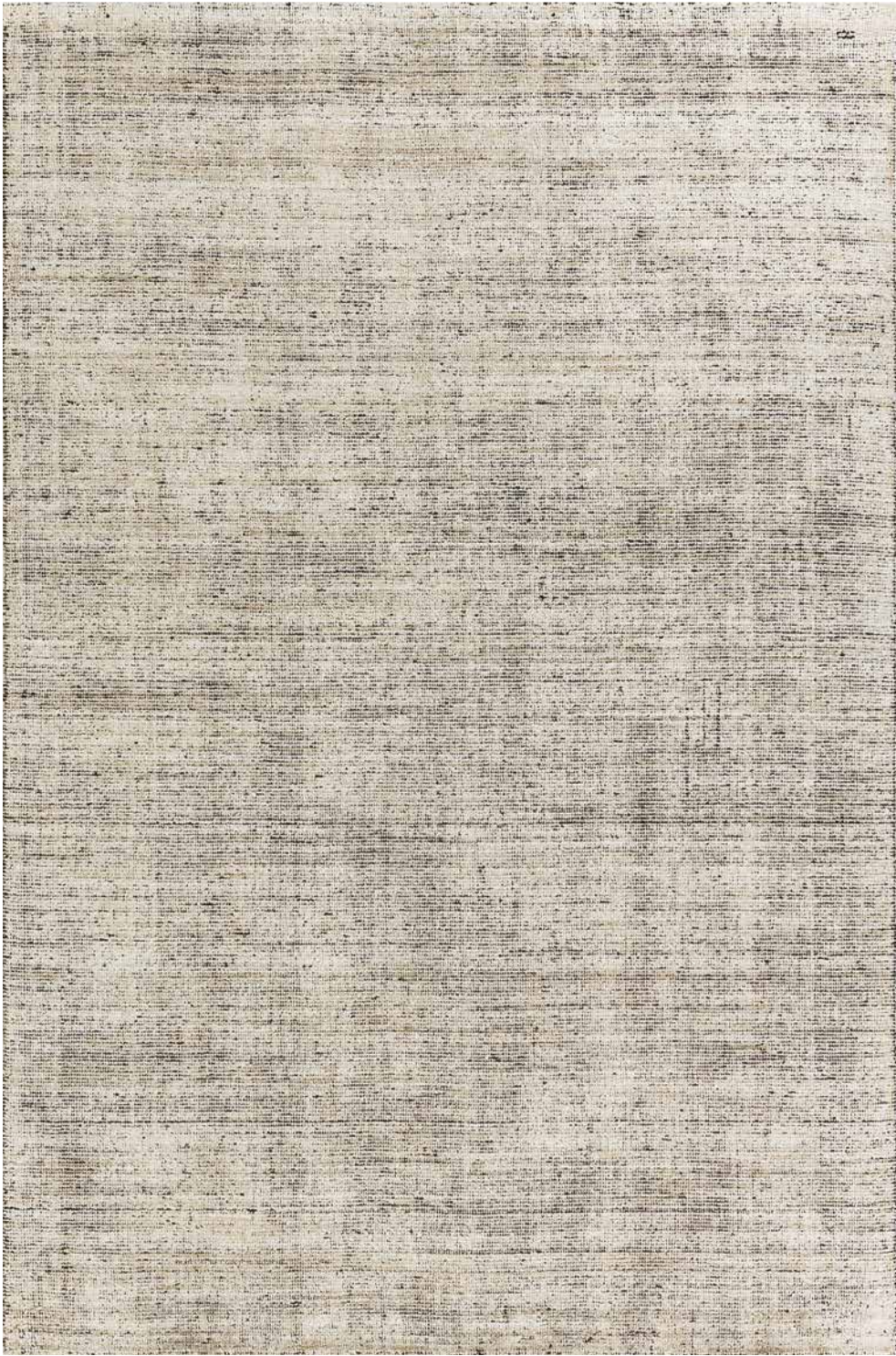


PROVENIENZA India	ORIGIN India
COMPOSIZIONE DEL VELLO Seta di bambù, lana	PILE COMPOSITION Bamboo silk, wool
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Tessuto a mano	TECHNIQUE Hand-loom
MISURE STANDARD 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm	STANDARD SIZES 240x170, 300x200, 360x270, 400x300 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

Protagonista di questa collezione è il colore, tinte unite piene e decise che conferiscono a questi tappeti una speciale profondità. I tappeti Loom sono tessuti a mano con un mix di seta di bambù e lana. Il connubio tra la morbida e vellutata seta di bambù e il robusto fondo in pura lana crea un contrasto di sfumature ed irregolarità che esaltano e caratterizzano questa collezione. Tutti i tappeti della collezione Loom sono disponibili in differenti formati, disegni e colori. Inoltre, è possibile personalizzare ciascun modello richiedendo dimensioni e colori che rispondano meglio alle proprie esigenze.

The primary feature of this collection is color; solid, full colors give the wool and bamboo silk a special depth. Loom rugs are handwoven with a blend of bamboo silk and wool. The combination of soft and velvety bamboo silk and the sturdy pure wool background creates a contrast of shades and irregularities that enhance and characterize this collection. All Loom rugs are available in different sizes, designs and colors. It is also possible to customize each model by requesting special formats and colors.





Opposite



Cloud



Notwhite



Ash



Brush



Rose Dawn



Sage



Petrol



Pepper

TI ME LES S





IKAT

Ikat

Timeless

PROVENIENZA
India

ORIGIN
India

**COMPOSIZIONE DEL
VELLO**
Lana

**PILE
COMPOSITION**
Wool

SPESSORE
≈ 1 cm

SPESSORE
≈ 1 cm

TECNICA
Annodato a mano

TECHNIQUE
Hand-knotted

MISURE STANDARD
275x185, 305x245,
365x275, 425x305 cm

STANDARD SIZES
275x185, 305x245,
365x275, 425x305 cm

**DIMENSIONI / COLORI
PERSONALIZZATI**
su richiesta

**CUSTOM SIZES
/ COLORS**
on request

Questa collezione prende ispirazione da una delle più antiche tecniche di tintura per i filati: l'Ikat. Questi tappeti, annodati a mano e realizzati in India, sono prodotti con lane colorate di finissima qualità, creando modelli moderni dal forte impatto visivo. Ogni tappeto è disponibile in diverse dimensioni, disegni e colori. È inoltre possibile personalizzare i tappeti su specifiche richieste.

This collection takes inspiration from one of the most antique dyeing techniques for textiles: the Ikat. Ikat rugs, handknotted and made in India, are produced with colorful wools of very fine quality, creating modern models with a strong visual impact. Each rug is available in different sizes, designs and colors. It is also possible to customize the rugs under specific requests.





IT300G



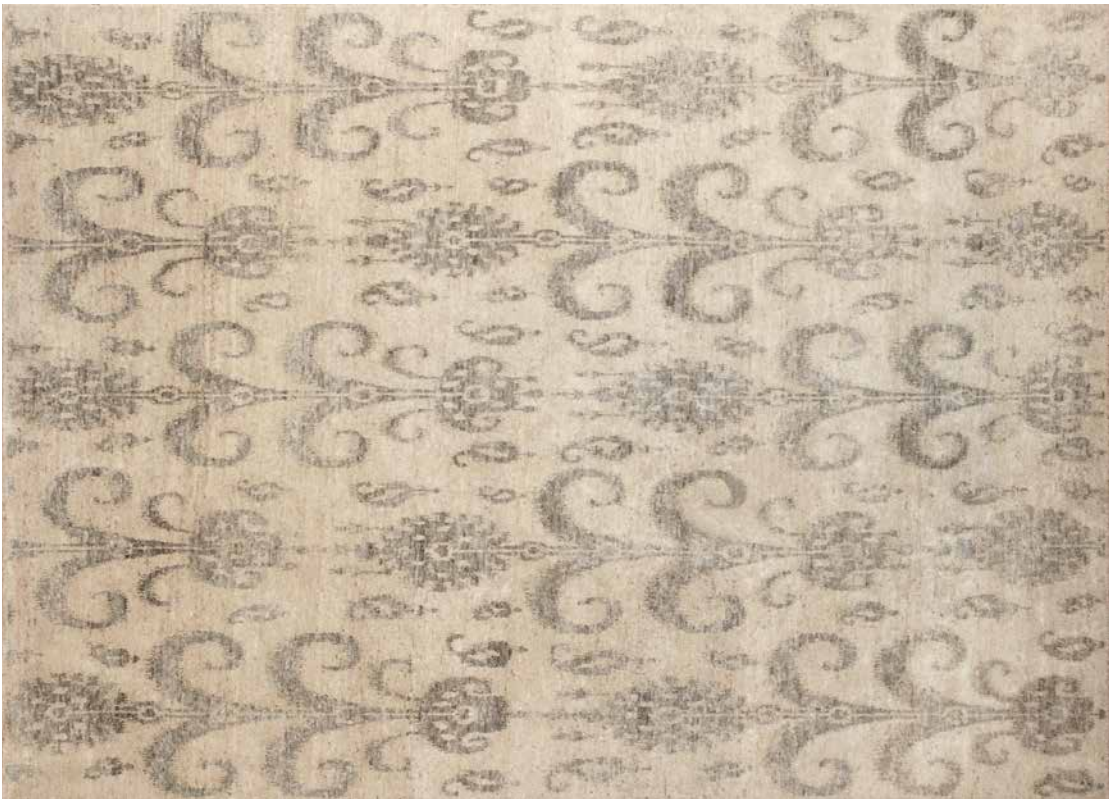
IT300D



IT300



IT300B



IT202C



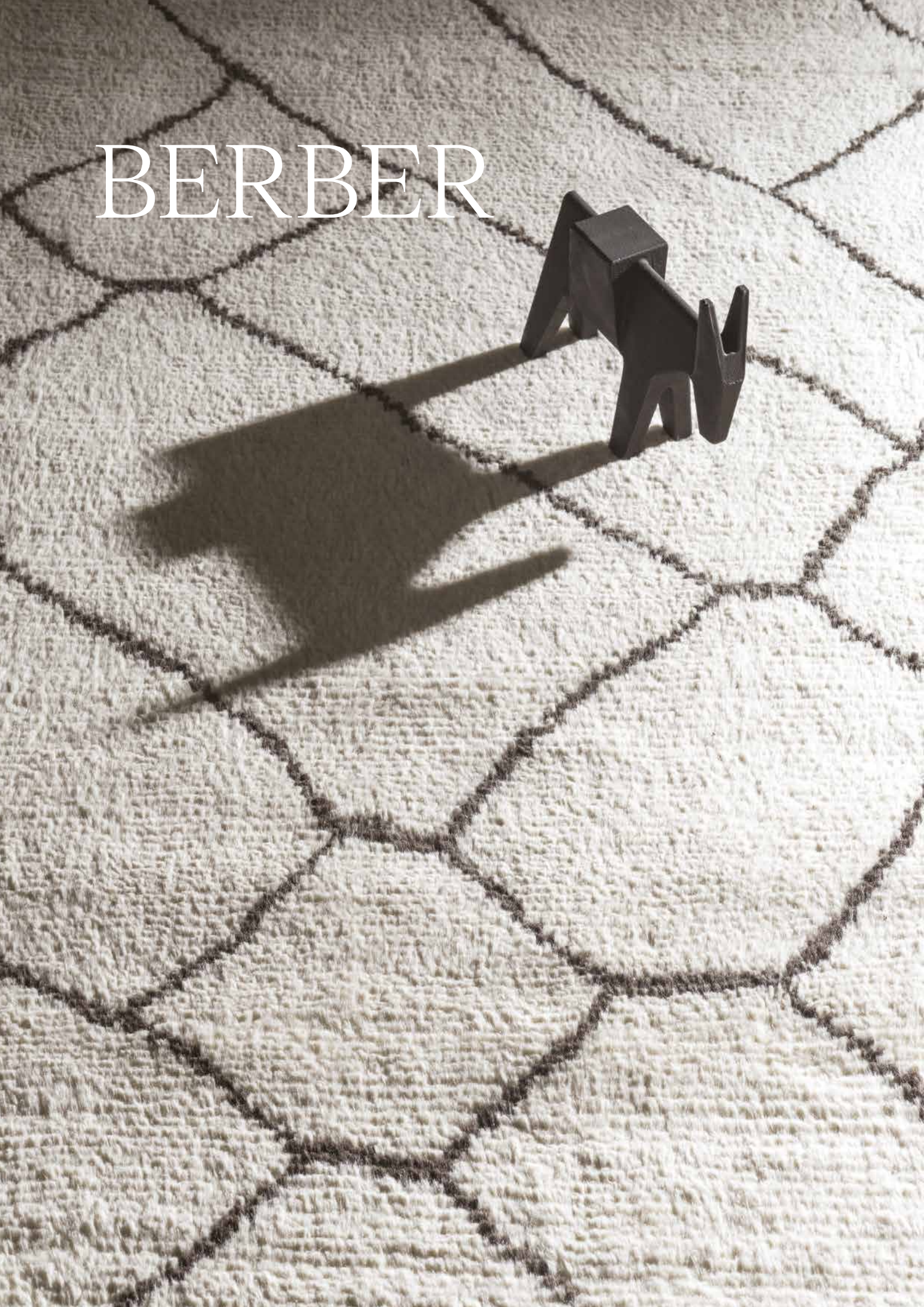
IT202B



IT423



IT425

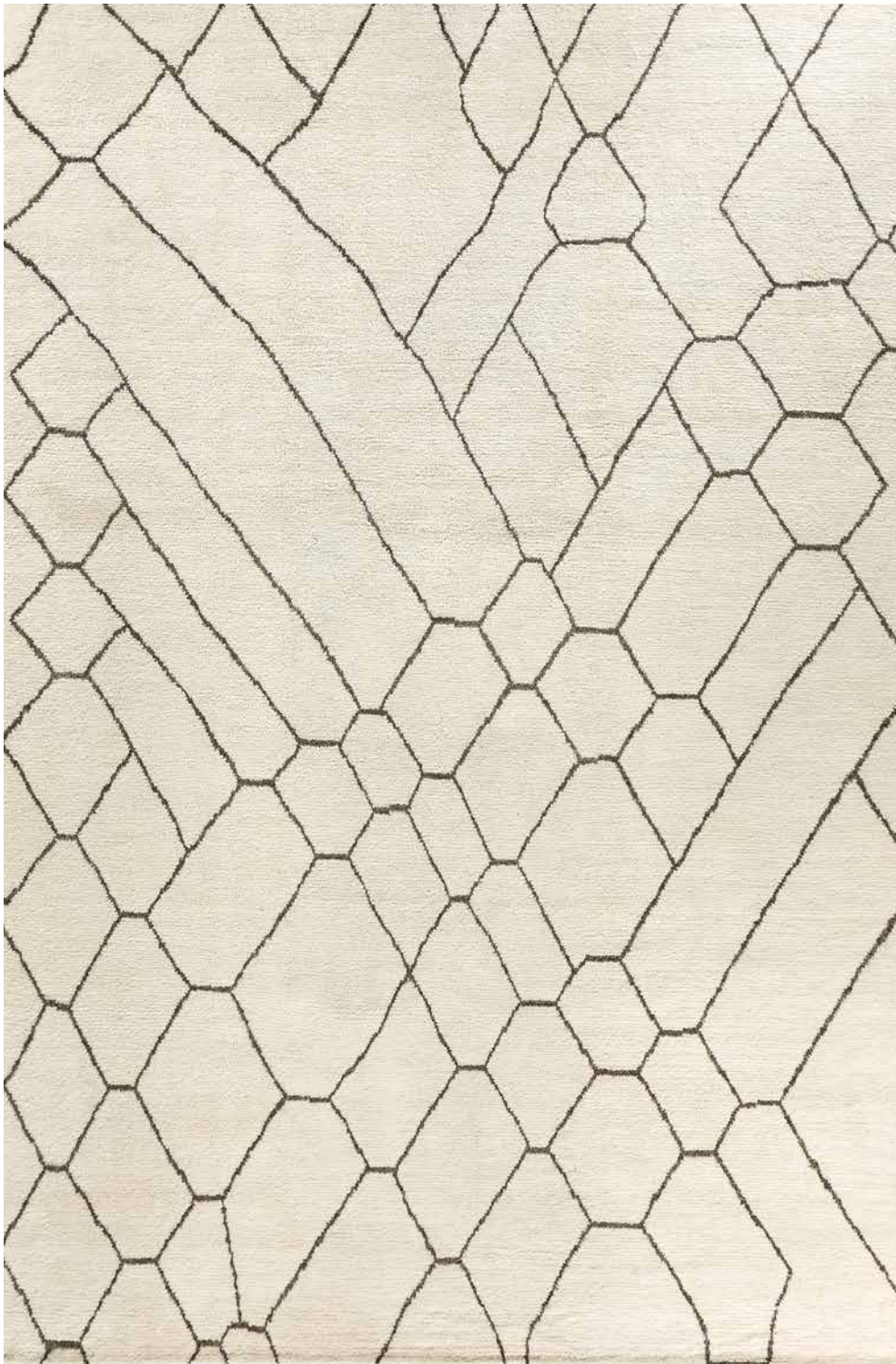


PROVENIENZA Turchia	ORIGIN Turkey
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana	PILE COMPOSITION Wool
SPESSORE ≈ 1,5 cm	SPESSORE ≈ 1,5 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm	STANDARD SIZES 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

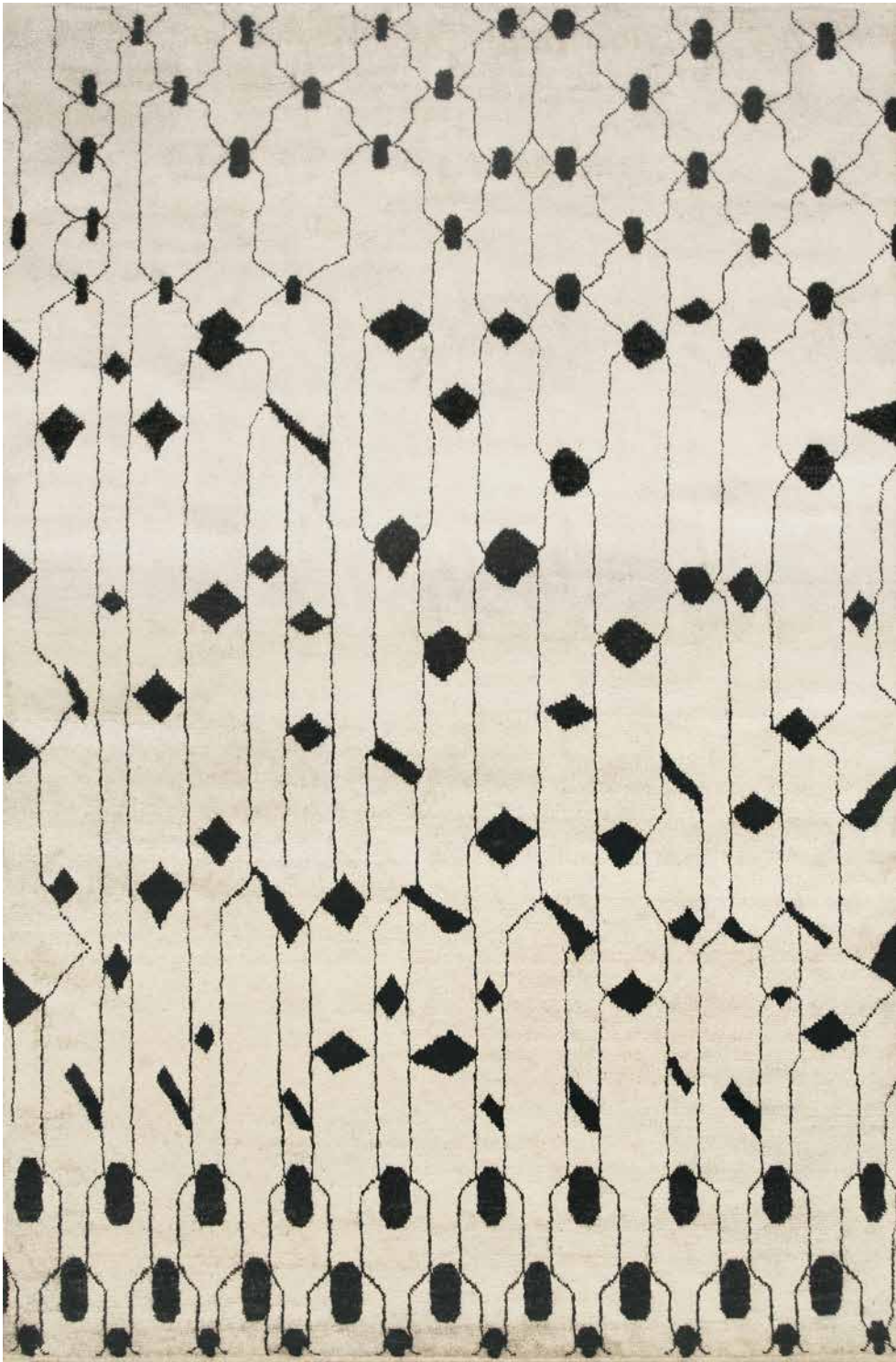
La collezione Berber si ispira alla tradizione dei tappeti marocchini reinterpretando questi antichi capolavori attraverso l'uso del colore, creando un effetto inaspettato. Le lane di qualità naturale utilizzate sono trattate con tinture esclusivamente vegetali. Il risultato è un prodotto a lunga tenuta che mantiene inalterate nel tempo morbidezza e colore. Ogni tappeto esiste in diverse dimensioni, disegni e colori. È inoltre possibile personalizzare i tappeti Berber su specifiche richieste.

The Berber collection is inspired by the tradition of Moroccan carpets by reinterpreting these ancient masterpieces through the use of color, creating an unexpected effect. The natural quality wools used are treated exclusively with vegetable dyes. The result is a long-lasting product that retains its softness and unchanged color over time. Each rug exists in different sizes, designs and colors. It is also possible to customize Berber rugs under specific requests.

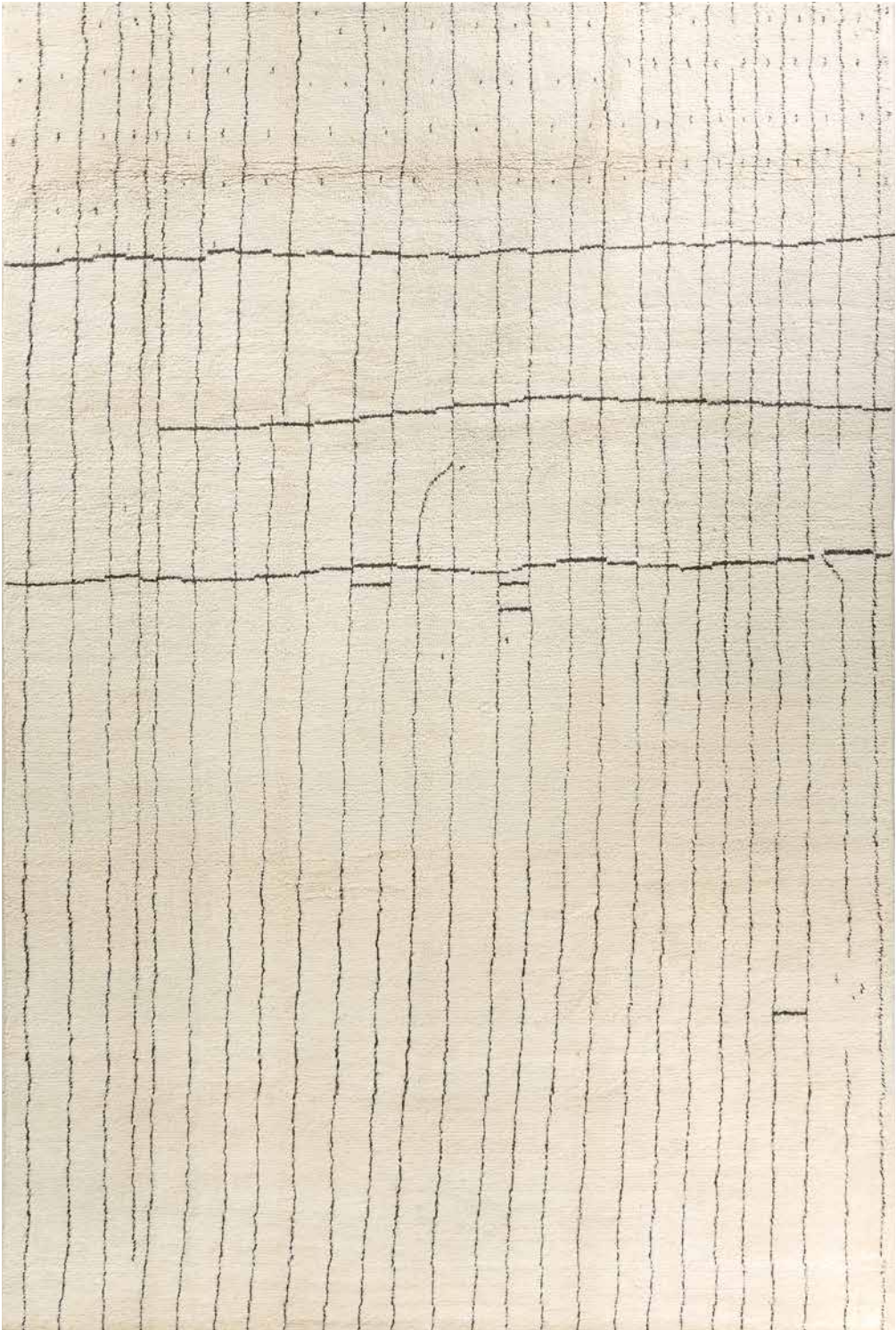




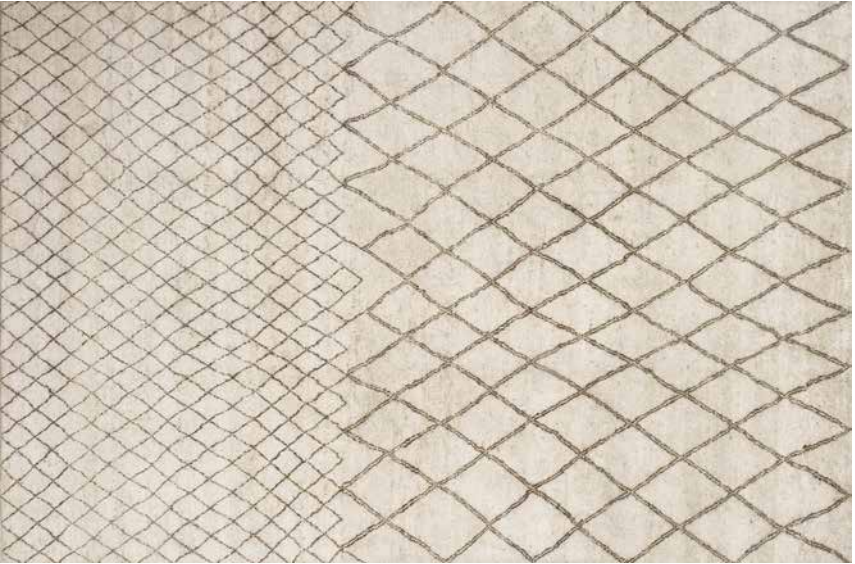
MR325



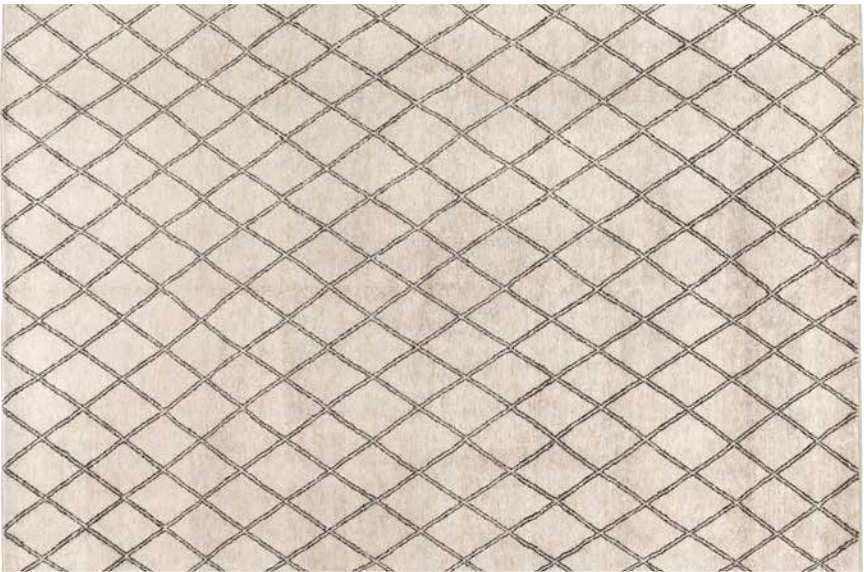
MR160



MR320



MR116



MR113A



MR120GC



PROVENIENZA Turchia	ORIGIN Turkey
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana	PILE COMPOSITION Wool
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm	STANDARD SIZES 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

Ogni tappeto di questa collezione richiama gli antichi disegni Khotan del Turkestan orientale, resi contemporanei semplificando i motivi principali e i colori. Sono tessuti con la stessa identica tecnica di una volta, tagliati a mano con un'altezza minima del pelo per ricreare la consistenza e l'aspetto tradizionali. Realizzati con lana annodata a mano in Turchia, i tappeti Khotan sono disponibili in diverse dimensioni, disegni e colori. È possibile personalizzare i tappeti su specifiche richieste.

Each rug in this collection recalls the antique Khotan drawings of eastern Turkestan, made contemporary by simplifying the core patterns and colors. Khotan rugs are woven with the exact same technique as they were once done, hand-sheared with minimal pile height to recreate the traditional texture and look. Made in Turkey with hand-knotted wool, the Khotan rugs are available in different sizes, designs and colors. It is possible to customize the rugs under specific requests.





KH104



KH163



KH104A



KH108



HERIZ

Heriz

Timeless

PROVENIENZA Pakistan	ORIGIN Pakistan
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana	PILE COMPOSITION Wool
SPESSORE ≈ 1 cm	SPESSORE ≈ 1 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm	STANDARD SIZES 275x185, 305x245, 365x275, 425x305 cm
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI su richiesta	CUSTOM SIZES / COLORS on request

Gusto classico con un'atmosfera contemporanea: la collezione Heriz fonde il vecchio con il nuovo. Questa collezione è caratterizzata da fantasie molto eleganti: il classico è stato reinventato utilizzando nuovi colori e creando tappeti contemporanei, ma conservando il calore dello stile tradizionale. Ogni tappeto è disponibile in diverse dimensioni, disegni e colori. È inoltre possibile personalizzare i tappeti su specifiche richieste.

Classic taste with a contemporary vibe: Heriz collection blends the old with new. This collection is characterized by very elegant patterns: the classic has been reinvented by using new colors and creating contemporary rugs, but still preserving the warmth of the traditional style. Each rug is available in different sizes, designs and colors. It is also possible to customize the rugs under specific requests.





H912



H909



H906



H905



H904



H951



H950



H952



H953



H4006





PROVENIENZA Turchia	ORIGIN Turkey
COMPOSIZIONE DEL VELLO Lana, cotone	PILE COMPOSITION Wool, cotton
SPESSORE ≈ 0,5 cm	SPESSORE ≈ 0,5 cm
TECNICA Annodato a mano	TECHNIQUE Hand-knotted
MISURE STANDARD Varie dimensioni in base alla disponibilità dei tappeti originali	STANDARD SIZES Various dimensions based on the availability of the original carpets
DIMENSIONI / COLORI PERSONALIZZATI Pezzi unici / irripetibili	CUSTOM SIZES / COLORS Unique pieces / unrepeatable

La collezione Vintage presenta vecchi tappeti annodati a mano dal design tradizionale rivisitati in chiave moderna attraverso un processo di trasformazione. Questi tappeti vengono decolorati e successivamente tinti con colori monocromatici, ottenendo un effetto originale ed unico. Il pelo viene rasato, tutto o in parte, per conferire un aspetto consumato e allo stesso tempo molto attuale. In alcuni modelli il disegno originale è ancora visibile mentre in altri si intravede appena. I motivi dei modelli “Vintage 3D” sono intagliati a mano in rilievo, una lavorazione che dona al prodotto un particolare effetto tridimensionale. Ogni tappeto della collezione Vintage è unico, prezioso e insostituibile.

The Vintage collection offers old handknotted rugs with a traditional design revisited in a modern style through a transformation process. These rugs are decolorized and subsequently dyed with monochromatic colors, obtaining an original and exceptional effect. The pile is shaved, completely or in part, to give a worn and at the same time, a very current look. In some models the original design is still visible, while in others, it is barely noticeable. The motifs of the “Vintage 3D” models are hand-carved in relief, a process that gives the product a particular three-dimensional effect. Each rug of the Vintage collection is unique, precious and irreplaceable.



Vintage

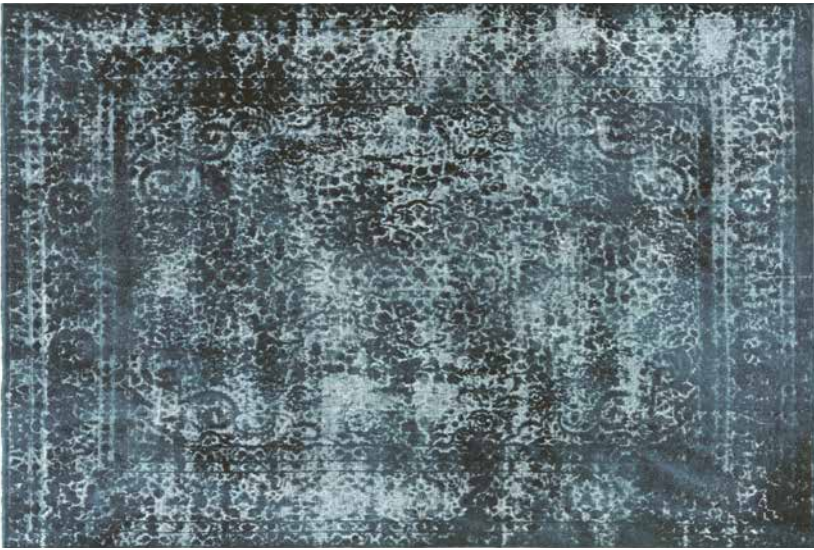
Timeless



Dark Gray D16



Light Gray L16



Indigo D55



Dark Turquoise D66



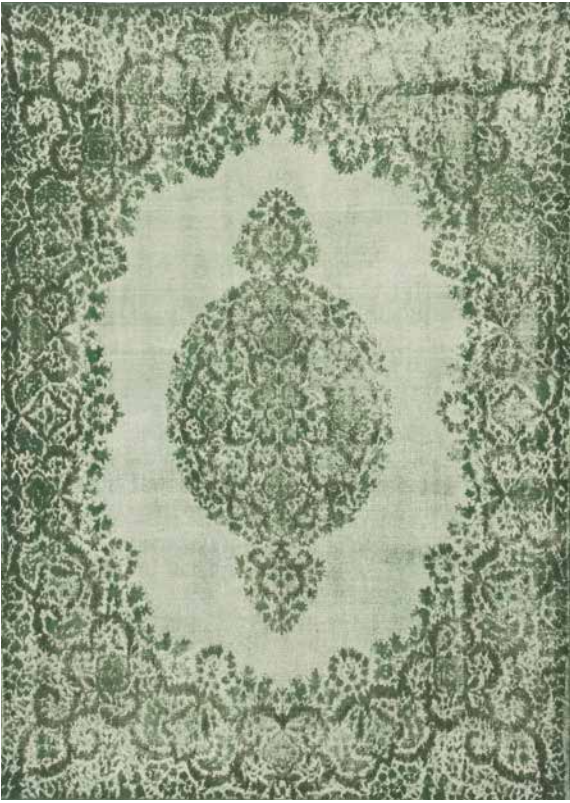
Mink D19



Yellow D27



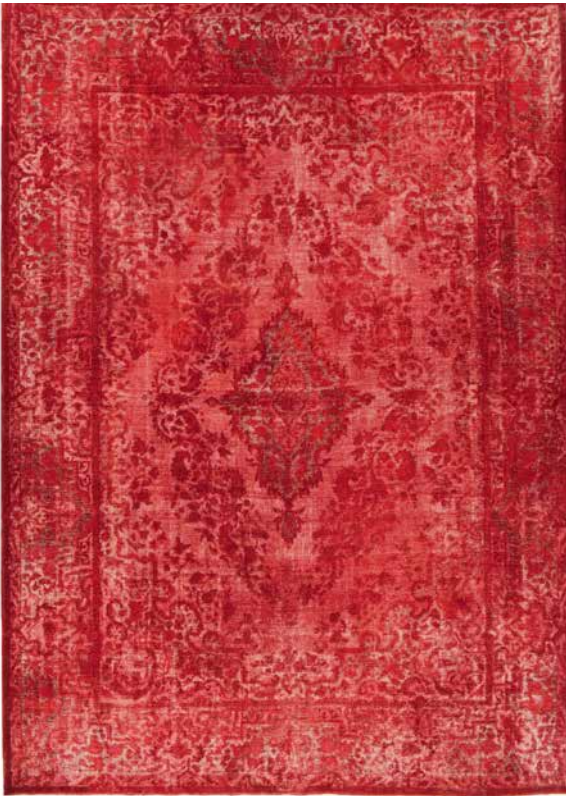
Natural D14



Green D51



Pink D49



Red D46



Jeans Blue D68



Black D90

Art direction and Design
Studio Zero

Shooting
AD Studio Zero
Photo © Max Zambelli
Styling Stanza 97

Texts
Giulia Capotorto
English translation
Fiona Johnston

Special thanks to
Artemide, Driade,
Gervasoni, Fausto Salvi,
Gebrueder Thonet Vienna,
Imperfetolab, Servomuto,
Maria La Rosa, Mdf Italia,
Metalgienchi, Miniforms,
Pianca, Portego,
White Pepper Studio

Printed in Italy
by Grafiche Antiga
January 2026

