



Tassinari & Chatel

Manufacture de Soieries à Lyon

fondée en 1680

L'héritage exceptionnel de la
manufacture Tassinari & Chatel

*The exceptional heritage of
Tassinari & Chatel manufacture*

LELIEVRE
PARIS





INTRODUCTION

Tassinari & Chatel est le joyau de la Maison Lelièvre, et l'un des fleurons du patrimoine français depuis 1680. Le soyeux doit sa réputation à un savoir-faire extraordinaire et séculaire dans la fabrication de soieries lyonnaises d'exception en alliant tradition artisanale et innovations technologiques. Son exceptionnel fonds d'archives, en cours d'inventaire et que l'on estime à 100 000 documents (échantillons textiles, arts graphiques et de livres anciens), lui permet d'offrir des soieries historiques ou très prestigieuses. Audacieuse, élégante et intemporelle, Tassinari & Chatel continue de tisser ses qualités textiles traditionnelles en France sur des métiers à tisser manuels, aussi appelés métiers à bras, et sur des métiers à tisser mécaniques à Panissières dans la Loire, près de Lyon.

Depuis 2006, ce tisseur séculaire est l'une des premières entreprises à obtenir le précieux label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant).

Tassinari & Chatel is the jewel in the crown of Maison Lelièvre and of French heritage since 1680.

The silk manufacturer owes its reputation to its extraordinary and age-old expertise in the making of exceptional silks by combining traditional craftsmanship, and technological innovations. Its exceptional archive, currently being inventoried and estimated at 100,000 documents (textile samples, graphic arts and old books), offers historic or highly prestigious silks.

Bold, elegant, and timeless, Tassinari & Chatel continues to weave its traditional qualities of textiles in France on manual looms, also called as handlooms, and on mechanical looms in Panissières in the Loire region, near Lyon.

Since 2006, this centuries-old weaver has been one of the first companies to be awarded the precious EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) label.



HISTOIRE

Manufacture Tassinari & Chatel : Plus de 300 ans d'histoire...

Propriété de la famille Lelièvre depuis 1997, la manufacture Tassinari & Chatel est le fruit d'une lignée considérable et quasi dynastique : quatre générations de Pernon (Louis, Claude, Étienne, Camille) de 1680 à 1807, deux générations de la famille Grand de 1808 à 1870, quatre générations de familles Tassinari & Chatel de 1870 à 1987. La manufacture, faute de successeur familial, est reprise par Philippe Decroix, un éditeur de textile renommé, qui la cède en janvier 1998 à la famille Lelièvre, spécialiste du tissu d'ameublement de haut de gamme, et propriétaire d'un important tissage de soierie d'ameublement dans la région Lyonnaise.

Manufacture Tassinari & Chatel : Over 300 years of history...

Owned by the Lelièvre family since 1997, the manufacture Tassinari & Chatel is the fruit of a considerable and almost dynastic lineage: four generations of Pernon (Louis, Claude, Étienne, Camille) from 1680 to 1807, two generations of the Grand family from 1808 to 1870, four generations of both families of Tassinari and of Chatel from 1870 to 1987. In the absence of a family successor, the manufacture was taken over by Philippe Decroix, a renowned textile publisher, who sold it in January 1998 to the Lelièvre family, specialists in top-of-the-range upholstery fabrics and owners of a major silk weaving mill in the Lyon region.



Création de la manufacture *Birth of the manufacture*

Louis Pernon, un «tisseur de drap d'or et d'argent» crée la manufacture à l'apogée du règne de Louis XIV en 1680. L'atelier est situé à Lyon, berceau du tissage de la soie, depuis la création d'une zone franche par François 1^{er}, dans le «quartier du Griffon» dont l'emblème est repris dans le logo actuel de la société.

Louis Pernon, a “weaver of cloths of gold and of silver” created a manufacture in 1680 at the height of the reign of Louis XIV in 1680. This atelier was in Lyon, which had become the cradle of silk weaving since Francois 1st had established a free zone in the so-called “Griffon Quarter”. The Griffon is still the emblem of the company today.

Portrait de Louis Pernon



Le génie au service des commandes royales *Unique expertise*

L'influence de la France s'est étendue au-delà de ses frontières pendant le « Siècle des Lumières » et toute l'Europe s'est mise à rechercher les produits français. Étienne Pernon, petit-fils de Louis Pernon, s'enrichit de clients tels que Giacomo Casanova, aventurier, violoniste, écrivain vénitien, qui a l'habitude de venir à Lyon pour choisir sa garde-robe, Stanislas Leczinsky, le Roi de Pologne et sa fille Marie Leczinska, la femme de Louis XV.

Au début du règne de Louis XVI, Camille Pernon est envoyé par son père sur les routes d'Europe pour présenter et vendre les produits de la manufacture Pernon : les Bourbons d'Espagne, la cour de Pologne, le Roi Gustave III de Suède et rentre en contact avec Catherine II de Russie qui l'apprécie hautement et lui passe plusieurs commandes qui assurent sa célébrité. À son retour, il travaille pour la cour royale française, plus particulièrement pour les pièces personnelles de Louis XVI et Marie-Antoinette.

Camille Pernon est intéressé par la revalorisation de la décoration d'intérieur et par la révolution technique qui se met en place à cette époque, s'assurant la collaboration de grands talents, tels que Philippe de Lasalle, le prodigieux décorateur, ingénieur émérite et tisseur « avant-gardiste » ; J.D.Dugourc, dessinateur d'ornement, résidant à Paris et à Madrid et créateur de la plus grande partie des dessins réalisés pour l'Espagne par Camille Pernon ; Pillement, et beaucoup d'autres.

En 1793, pendant la Révolution Française, Camille Pernon est contraint de s'échapper vers Gênes mais il revient en 1795 pour travailler pour la Cour d'Espagne.



Chambre de Louis XIV au château de Versailles.
Brocarts, fonds de satin cramoisi broché de trois ors et d'argent,
patrons Tassinari & Chatel n°10262 & n°10294

France's influence spread beyond its borders during the "Age of Enlightenment" and the whole of Europe began to seek out French products. Etienne Pernon, Louis Pernon's grandson, gained customers such as Giacomo Casanova, Venetian adventurer, violinist and writer, who used to come to Lyon to choose his wardrobe, Stanislas Leczinsky, the King of Poland and his daughter Marie Leczinska, the wife of Louis XV.

At the beginning of the reign of Louis XVI, Camille Pernon was sent by his father on the roads of Europe to present and sell the products of the manufacture Pernon: the Bourbons of Spain, the court of Poland, King Gustav III of Sweden and came into contact with Catherine II of Russia, who appreciated him highly and placed several orders with him that ensured his fame. On his

return, he naturally worked for the French royal court, more particularly for the personal pieces of Louis XVI and Marie-Antoinette.

Camille Pernon was interested in the revival of interior decoration and in the technical revolution that was taking place at the time, and he enlisted the help of great talents such as Philippe de Lasalle, the prodigious decorator, skilled engineer and "avant-garde" weaver; Jean-Démsthène Dugourc, artist and ornamentalist, living in Paris and Madrid. He designed numerous sets for the Spanish court in collaboration with Camille Pernon, and Jean-Baptiste Pillement, who became famous for his chinoiseries.

In 1793, during the French Revolution, Camille Pernon was forced to escape to Genoa, but he returned in 1795 to work for the Spanish Court.



Camille Pernon : « le meilleur à Lyon »

Camille Pernon: “Lyon’s best”

Lorsque Napoléon revient d’Égypte, il s’arrête à Lyon et visite les usines. Une fois couronné, il décide de rénover les palais dévastés et fait appel à un fournisseur, Camille Pernon, qui travaille dans un style très nouveau s’inspirant notamment de dessins réalisés par l’architecte et décorateur Charles Percier : le style Empire est né. La manufacture Camille Pernon reçoit les plus belles commandes par le Mobilier Impérial, et ses réalisations pour les Palais Nationaux tels que les Tuileries, Versailles, Fontainebleau, Malmaison, Compiègne, contribuent à sa renommée. Sans descendant, Camille Pernon cède sa manufacture aux frères Grand en 1807, et meurt un an plus tard.

La manufacture Grand continue avec la même exigence du savoir-faire : la finalisation des décors des palais impériaux, notamment pour l’intérieur du Palais Impérial de Versailles qui ne verra jamais le jour.

Tout au long du XIX^e siècle, la maison continue de recevoir de prestigieuses commandes royales puis impériales. Louis XVIII trouve les palais du pays en bon état mais voulant faire travailler les soyeux Lyonnais, des commandes sont passées en 1817 à Grand Frères pour la salle du trône et la chambre de Louis XVIII. En 1834, l’ex-impératrice Marie-Louise passe une commande importante pour son palais.

En 1856, Napoléon III visite Lyon et le quartier de la Croix-Rousse, montrant par ce biais son intérêt. Dans le même temps, les créations sont exportées aussi loin qu’en Turquie, en Égypte et en Inde. Avec l’arrivée de l’ère nouvelle et le déclin du mobilier royal, les clients de la manufacture Grand sont les banquiers, Lafitte, Rothschild, et la « Bourgeoisie d’affaires ».

En 1870, la manufacture prend son nom actuel, après la reprise par les familles Tassinari et Chatel.

When Napoleon returned from Egypt, he stopped off in Lyon and visited the factories. Once crowned, he decided to renovate the devastated palaces and called on a supplier, Camille Pernon, who worked in a very new style, inspired in particular by designs by the architect and decorator Charles Percier: the Empire style was born. The manufacture Camille Pernon received the most prestigious orders from the Imperial Furniture Department, and its work for the National Palaces such as the Tuileries, Versailles, Fontainebleau, Malmaison and Compiègne contributed to its renown. With no descendants, Camille Pernon sold his manufacture to the Grand Frères in 1807, and died a year later.

The manufacture Grand continued to apply the same high standards of craftsmanship to the decoration of imperial palaces, notably for the interior of a Palais Impérial in Versailles, which never saw the light of day.

Throughout the 19th century, the company continued to receive prestigious royal and imperial commissions. Louis XVIII found the country’s palaces in good condition, but he wanted the silk manufacturers in Lyon to work, so in 1817 orders were placed with Grand Frères for the throne room and Louis XVIII’s bedroom. In 1834, the former Empress Marie-Louise placed a major order for her palace.

In 1856, Napoleon III visited Lyon and the Croix-Rousse district, showing his interest in the area. At the same time, the creations were exported as far afield as Türkiye, Egypt and India. With the arrival of the new era and the decline of royal furniture, the Manufacture Grand’s customers were bankers, Lafitte, Rothschild, and the “business bourgeoisie”.

In 1870, the manufacture took on its current name, after being taken over by the Tassinari and Chatel families.



Lampas broché pour le billard des petits appartements de Marie-Antoinette, château de Versailles, patron manufacture Tassinari & Chatel n° 10459



Des dessins toujours plein d'audace *Always daring designs*

La Haute Couture française établit sa réputation dans le monde entier et les couturiers tels que Charles Frederick Worth, Jeanne Paquin, Jacques Doucet trouvent naturellement le chemin menant jusqu'à la maison Tassinari & Chatel. Des décorateurs de renom apportent un renouveau à la décoration à travers leurs créations; parmi ceux-ci Adrien Karbowsky, Paul Follot, Adolphe Giraldon, Suzanne Lalique, Lucien Magne et en 1925, pour «l'Exposition des Arts Décoratifs», Raoul Dufy, Édouard Benedictus et Yvonne Clarinval les aident à enrichir la décoration contemporaine.

Depuis 1945, elle a restauré beaucoup d'intérieurs à Versailles, Compiègne, Chantilly, au Palais de l'Élysée, à Fontainebleau, etc. Hors de nos frontières, elle travaille pour de nombreux châteaux en Allemagne de l'Ouest (Ludwigsburg, Brühl, Benrath, Charlottenburg, Rastatt), le château de Schönbrunn en Autriche, pour la Maison Blanche à Washington, le Palais National de Mexico, la Cour de Hollande, la Cour de Belgique, le Palais Royal de Haga en Suède, l'Hôtel de Ville d'Oslo, le Palais Royal et la Casita del Labrador à Madrid et beaucoup d'autres lieux prestigieux.

La fin du XX^e siècle correspond à une ère de restauration intense qui continue encore aujourd'hui. La manufacture Tassinari & Chatel perpétue son savoir-faire et est capable de reproduire à l'identique des documents originaux.



French Haute Couture established its reputation throughout the world, and couturiers such as Charles Frederick Worth, Jeanne Paquin, Jacques Doucet naturally found their way to Tassinari & Chatel. Renowned decorators brought new life to interior design with their creations, including Adrien Karbowsky, Paul Follot, Adolphe Giraldon, Suzanne Lalique, Lucien Magne, and in 1925, for the "Exposition des Arts Décoratifs", Raoul Dufy, Edouard Benedictus and Yvonne Clarinval helped to enrich contemporary decoration.

Since 1945, it has restored many interiors at Versailles, Compiègne, Chantilly, the Elysée Palace, Fontainebleau, etc. Outside France, the manufacture has worked on many castles in West Germany (Ludwigsburg, Brühl, Benrath, Charlottenburg, Rastatt), the castle of Schönbrunn in Austria, the White House in Washington, the National Palace in Mexico, the Dutch Court, the Belgian Court, the Royal Palace of Haga in Sweden, Oslo Town Hall, the Royal Palace and the Casita del Labrador in Madrid, and many other prestigious sites.

The end of the 20th century saw an era of intense restoration that continues to this day. The manufacture Tassinari & Chatel applies its expertise, and is capable of reproducing original documents identically.

Velours de Gênes, dessiné par Lucien Magne en 1911,
patron manufacture Tassinari & Chatel n°8988



**Une manufacture pluricentenaire
au service des plus beaux intérieurs**

*A centuries-old manufacturer
for the finest interiors*

Tous les amoureux de tissus raffinés, tous les amoureux de la beauté peuvent de nos jours bénéficier du savoir-faire de Tassinari & Chatel à travers les « commandes spéciales », qui propose de reproduire d'anciens tissus parmi les 100 000 documents conservés dans ses archives, ou tout autre dessin spécifique.

Tassinari & Chatel continue de faire rayonner son savoir-faire en France et à l'étranger en collaborant avec décorateurs, antiquaires et autres prescripteurs qui recherchent pour leurs plus beaux meubles et pour les demeures uniques, une parure et une signature de prestige.

Today, anyone who loves refined fabrics and beauty can benefit from Tassinari & Chatel's expertise through "special orders", which offer reproductions of old fabrics from the 100,000 documents held in its archives, or any other specific design.

Tassinari & Chatel continues to promote its expertise in France and abroad by working with decorators, antique dealers and other specifiers who are looking for a prestigious finish and signature for their finest furniture and unique homes.





SAVOIR-FAIRE

Tassinari & Chatel est aujourd'hui devenue un spécialiste de la création «sur mesure». Son savoir-faire unique, ses ateliers qui ont su mêler les techniques traditionnelles des métiers à bras et des métiers à navettes, avec des techniques plus modernes tels que les métiers mécaniques, rendent des possibilités de tissage quasiment infinies et permettent de répondre à toutes les utopies.

Entre tradition et modernité, le studio création et le département d'archive de la maison Lelièvre continuent de surprendre et de ré-enchanter à chaque saison l'esprit singulier de Tassinari & Chatel.

Tassinari & Chatel has become a specialist in «made-to-measure» creations. Its unique know-how and workshops, which combine traditional handloom and shuttle loom techniques with more modern electronic loom techniques, offer virtually infinite weaving possibilities and the ability to respond to any utopia.

Between tradition and modernity, maison Lelièvre's design studio and its archive department continue to surprise and re-enchant with the singular spirit of Tassinari & Chatel.

L'atelier de tissage à bras, un savoir-faire unique

*Hand-weaving workshop,
unrivalled expertise*

Tassinari & Chatel bénéficie d'un atelier de tissage à bras au sein de sa manufacture à Panissières dans la Loire, près de Lyon.

Il est réputé pour son savoir-faire ancestral qui permet de réaliser à la demande des commandes uniques pour des créations classiques. Tassinari & Chatel propose des rééditions à partir de documents fournis par des clients ou provenant des archives et même de retisser certaines créations historiques. Il dispose de 9 métiers à bras, actionnés par trois canuses et tisse encore aujourd'hui les qualités les plus prestigieuses ne pouvant être réalisées sur des métiers mécaniques : lampas brochés, velours ciselés à la main, brocarts aux fils d'or ou d'argent.

Une fabrication particulièrement minutieuse qui se fait au rythme de quelques centimètres par jour, il faudra attendre de longs mois pour obtenir quelques mètres de ces précieuses étoffes.

Tassinari & Chatel owns a hand-weaving workshop located in its manufacture in Panissières in the Loire region, near Lyon.

The workshop has earned a reputation for its expertise with traditional techniques used to produce bespoke one-off commissions for classic designs, as well as patterns based on documents provided by the client or from the archives, or even to reproduce certain historical fabrics. There are nine handlooms operated by three craftswomen dedicated to weaving the most valuable fabrics that can't be manufactured on mechanical looms: broché lampas, handmade ciselé velvets, and gold and silver thread brocades.

A particularly time-consuming process, only a few centimetres produced daily, that requires many months of hard work to manufacture only a few yards of these precious fabrics.

SAVOIR-FAIRE





Page de gauche / Left page : Tissu Kashmir 1512-01
Page de droite / Right page : Tissu Cammino 1701-02



Notre tissage mécanique *Our mechanical looms*

Située dans la Loire à proximité de Lyon, dans le village de Panissières, la manufacture est dotée de métiers à tisser mécaniques à la pointe de la technologie. Capables de tisser des collections contemporaines, ils peuvent également reproduire tous types de soieries afin de répondre à des demandes sur-mesure. La manufacture possède également un bureau recherche et développement interne qui lui permet de s'ouvrir à la création contemporaine et d'être constamment à la recherche de nouvelles matières premières.

Graphistes, coloristes, dévideurs, ourdisseurs, gareurs et tisseurs œuvrent chaque jour pour produire les plus belles qualités de damas, lampas, brocatelles, velours ciselés, droguets, satins, impressions sur chaîne et taffetas. Mais aussi des jacquards et des faux-unis pour les collections plus contemporaines.

Located in the Loire region near Lyon, in the village of Panissières, the manufacture is equipped with state-of-the-art mechanical looms. Capable of weaving contemporary collections, they can also reproduce all types of silk for made-to-measure requests. The manufacture has an internal design office, which enables to create contemporary products and to constantly be on the lookout for new raw materials.

Graphic designers, colorists, unwinders, warpers, parkers, and weavers work every day to produce the most beautiful damasks, lampas, brocatelles, chased velvets, droguets, satins, warp prints, and taffetas.



Notre service Patrimoine & Archives *Our Heritage & Archives department*

Depuis plus de trois siècles, Tassinari & Chatel a conservé plus de cent mille documents. Ce patrimoine inégalable compose aujourd'hui ce fonds d'archives riche de damas, lampas, brocards, brocatelle et velours de Gênes, de tous styles et de toutes époques.

Ce fonds d'archives, accessible aux professionnels sur rendez-vous, constitue une source d'inspiration pour les décors de prestige et d'exception. Notre manufacture à Panissières, proche de Lyon, est en mesure de retranscrire à l'identique ou avec des modifications de coloris, de qualités ou d'échelle ces documents, de répondre ainsi aux demandes les plus complexes et de réaliser un tissage exclusif. Notre service sur-mesure offre également la possibilité de reconstituer un dessin à partir de fragments de tissus ou de développer une étoffe en fonction de vos inspirations (sous réserve de faisabilité).

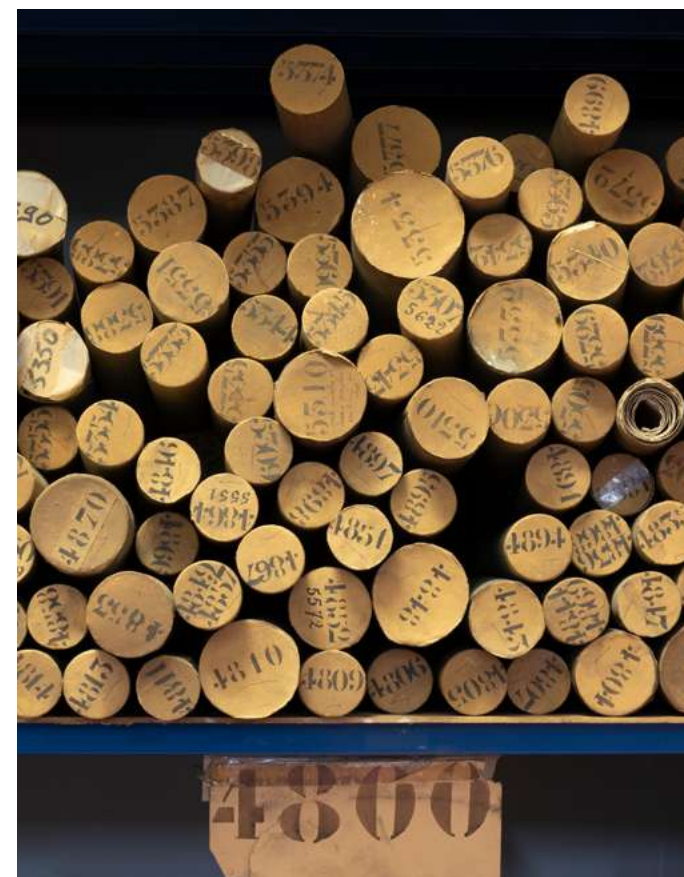
Après étude et retranscription du dessin, nous vous soumettons une esquisse sur papier, la mise en carte puis un essai tissé dans la qualité sélectionnée avant de réaliser le tissage final.

Notre catalogue illustre une partie de ces documents déjà retissés. N'entraînant pas ou très peu de frais d'étude et ne nécessitant pas la reconstitution de la mise en carte nécessaire au tissage, ces étoffes peuvent être réalisées telles que présentées dans notre catalogue mais également faire l'objet de modifications coloristiques et de matières (Trevira CS et polyester FR). Un dessin peut se transposer dans une qualité autre que celle d'origine et ou dans une composition ou une échelle

For more than three centuries, Tassinari & Chatel has maintained several hundred thousand documents. This unique heritage, gathered across the centuries, constitutes a library of archives full of damasks, lampas, brocades and velours de Genes, in every style imaginable.

These archives, available to professionals by appointment, are a source of inspiration for exceptional and prestigious interiors. Our manufacture in Panissières, near Lyon, is able to replicate exactly any document, or to incorporate variations of color, quality or scale and, at the other extreme, to satisfy more complex orders where the design is completely unique and exclusive. Our made-to-measure service also offers the possibility of reconstituting a design from fabric fragments or your inspirations (depending on feasibility). After detailed analysis and retranscription of a special design, we submit to the client a design on paper, followed by a trial sample woven in the selected yarns, before weaving the final fabric required.

Our catalogue presents some designs that have already been rewoven. These have the advantage of very low (if any) development costs as the Jacquard cards already exist and the fabrics can be woven directly from them exactly as shown in our catalogue selection. Alternatively, they can be produced using different colours and compositions (Trevira CS and FR polyester). An existing design can be transposed using a composition or scale different from the original.





RÉALISATIONS

Tassinari & Chatel a travaillé pour beaucoup de châteaux, de demeures historiques, d'ambassades, d'hôtels et de restaurants en France, en Europe et dans le monde.

Tassinari & Chatel has worked for many châteaux, historic residences, embassies, hotels and restaurants in France, Europe and around the world.

CHÂTEAU DE VERSAILLES ET TRIANON, FRANCE



CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, FRANCE



RÉALISATIONS





PALACE GATCHINA, RUSSIE

CHÂTEAU DE CHANTILLY, FRANCE



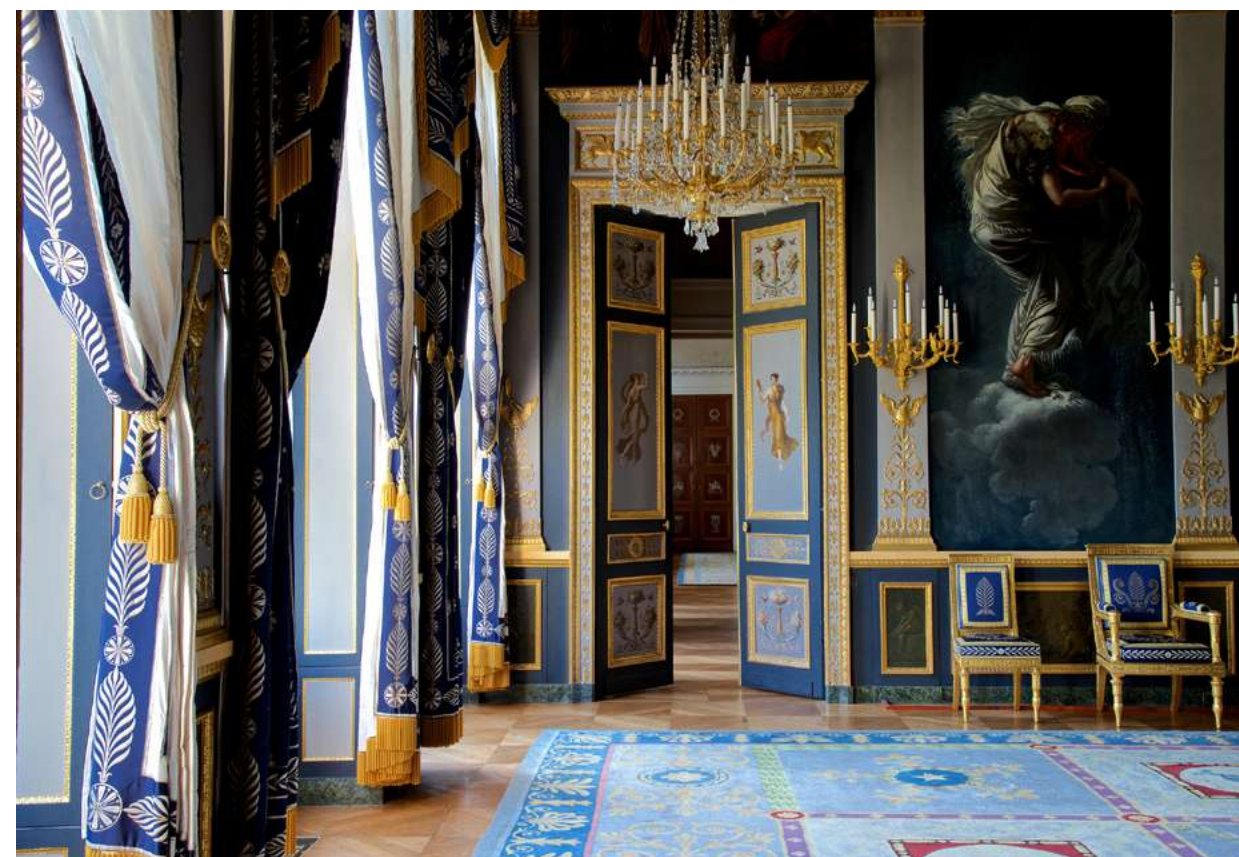
RÉALISATIONS



CHÂTEAU DE MALMAISON, FRANCE



HÔTEL BEAUHARNAIS, PARIS



Photos crédit Christian Larit
Passementeries Declercq Passementiers





CHÂTEAU DE SCHÖNBRUNN, VIENNE

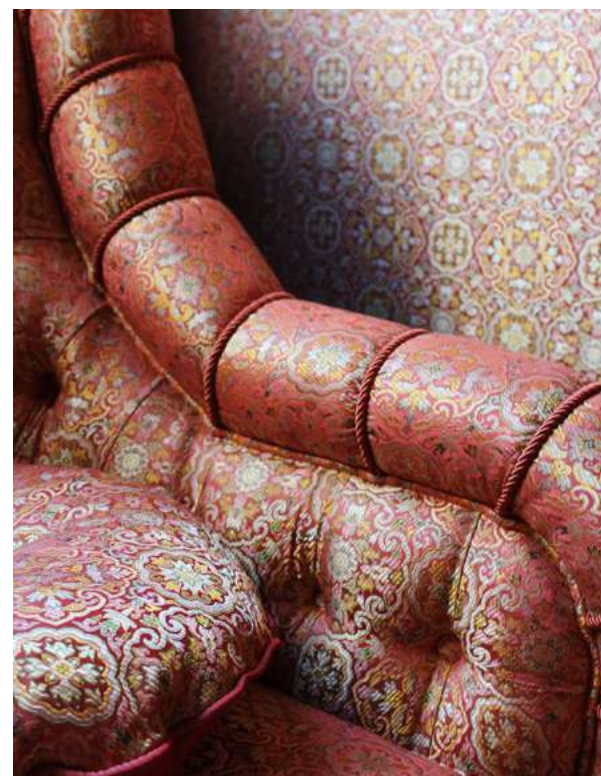
Salon de l'impératrice, Château de Schönbrunn
Photographe : SG-Medienhaus (Wolfgang MoMo Handl/Viktor Annerl)

HÔTEL DE LA MARINE, PARIS

RÉALISATIONS



MAISON REVKA PARIS SOCIETY, PARIS



Tissus Tulipes 1695-01 ; Guimet 1665-06 ; Jardin d'hiver 1696-01



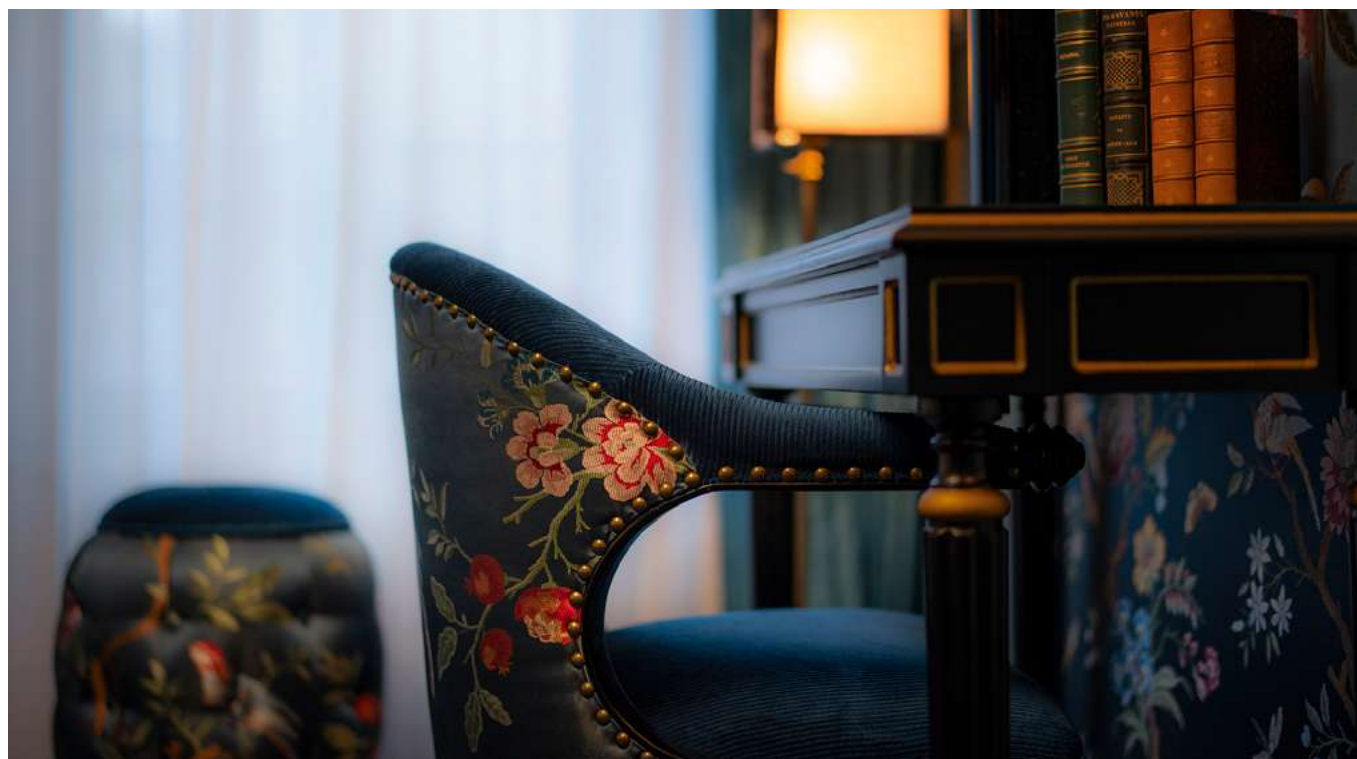
HÔTEL NoMAD, LAS VEGAS



Tissu Les Chimères 1570-01



MAISON PROUST, PARIS



Tissus Jardin d'hiver 1696-01 ; Tolède 1693-01



RÉALISATIONS





MAISON SOUQUET, PARIS

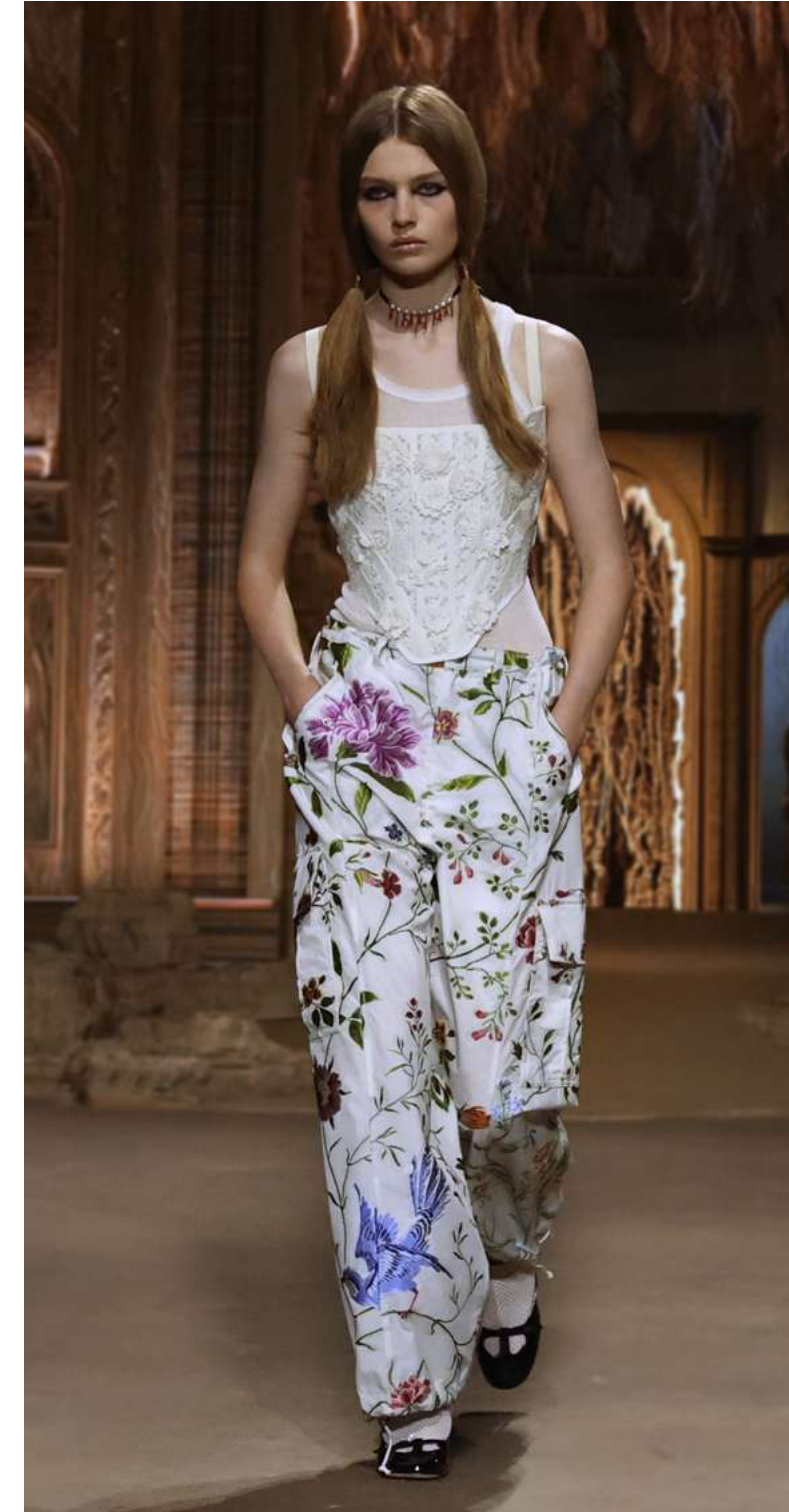
Tissu Les Chimères 1570-01

DIOR

Collection Prêt-à-Porter Printemps Été 2023



Semé de fleurs, archive Tassinari & Chatel n°2047
et Oiseau de paradis, archive Tassinari & Chatel n°2106



COURONNEMENT CHARLES III, ROYAUME-UNI



ILS NOUS FONT CONFIANCE / THEY TRUST US

Château de Versailles, Versailles
Château de Fontainebleau, Fontainebleau
Château de Chantilly, Chantilly
Château de Compiègne, Compiègne
Palais de L'Elysée, Paris
Musée Jacquemart-André, Paris
Ministère de la Justice, Paris
Hôtel de Beauharnais, Paris
Hôtel de Ville, Paris
Hôtel de la Marine, Paris

Palais Royal de Madrid, Espagne
Château de Windsor, Windsor, Grande-Bretagne
Leeds Castle, Leeds, Grande-Bretagne
Château de Schönbrunn, Autriche
Château de Benrath, Allemagne
Pavillon de Haga, Stockholm, Suède
Palace Gatchina, Russie
Musée Corcoran, Washington, États-Unis
White House, Washington, États-Unis

Hôtel Maison Souquet, Paris
Hôtel Maison Proust, Paris
Hôtel Maison Russe, Paris
Hôtel Ritz, Paris
Hôtel Shangri-La, Paris
Hôtel Nomad Las Vegas, États-Unis
Restaurant Laurent, Paris

Dior, Collection Prêt-à-Porter Printemps Été 2023
Film Jeanne du Barry, Maïwenn
Les chroniques de Bridgerton, Chris Van Dussen



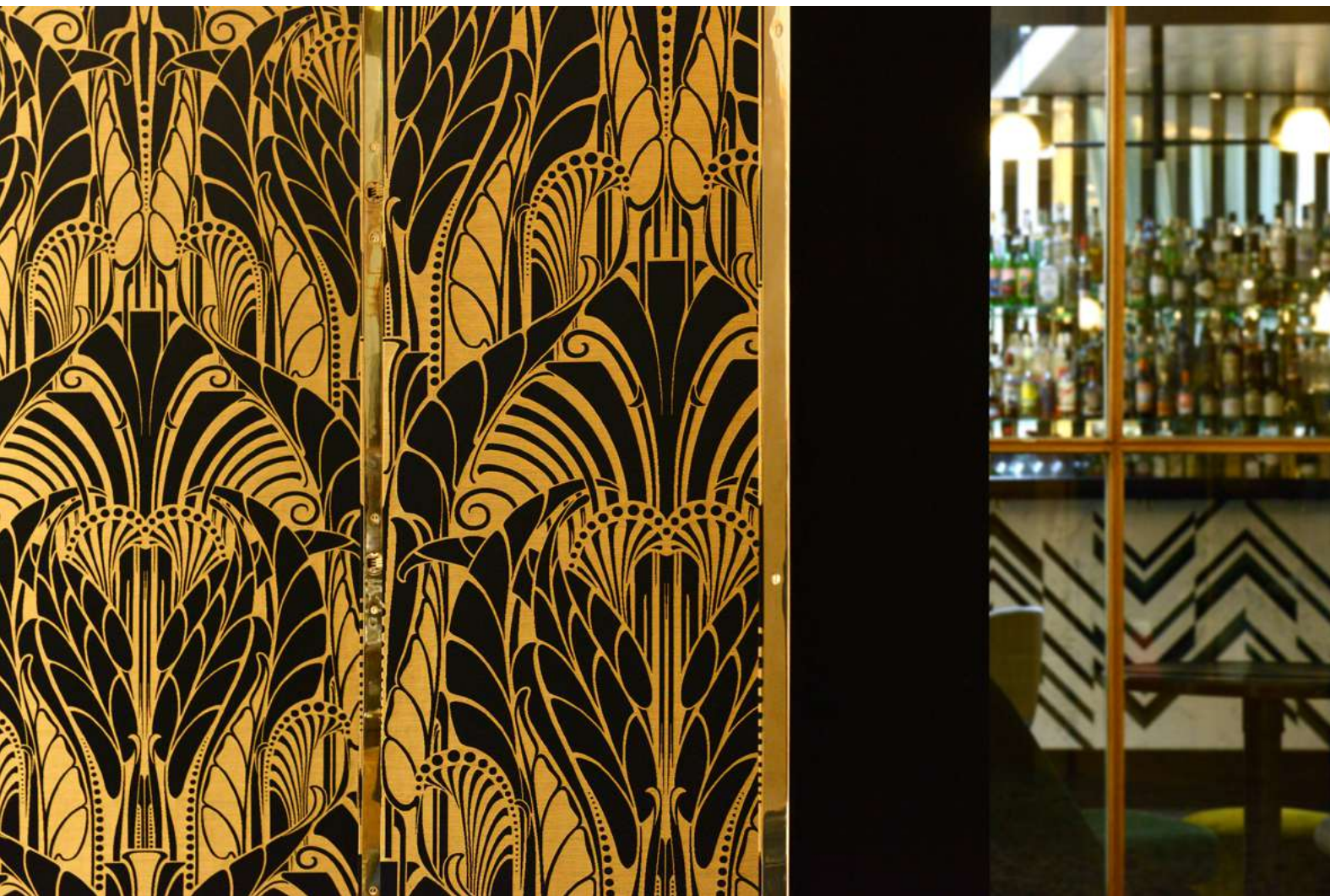


La manufacture Tassinari & Chatel propose 136 patrons déclinés en plusieurs coloris (près de 300 références au total). Retrouvez l'ensemble de notre collection sur lelievrepairs.com

Nos équipes sont en mesure de retranscrire nos dessins dans différentes matières pour s'adapter à votre projet (Trevira CS, polyester FR). Aussi, notre service sur-mesure offre la possibilité de reconstituer un dessin à partir de fragments de tissus ou de développer une étoffe en fonction de vos inspirations (sous réserve de la faisabilité).

*Tassinari & Chatel offers 136 references in a range of colors (nearly 300 SKUs in total).
See our entire collection at lelievrepairs.com*

Our teams are able to transcribe our designs into different materials to meet your project (Trevira CS, polyester FR). Our made-to-measure service also offers the possibility of reconstituting a design from fabric fragments or developing a fabric according to your inspirations (depending on feasibility).



CONTACTS

FRANCE

SHOWROOM LELIÈVRE PARIS
13 rue du Mail, 75002 Paris
Tel + 33 1 43 16 88 00
contact@lelievrepairs.com

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

Chelsea Harbour Design Center, SW10 OXE London
Tel +44 20 7352 4798
enquiries@lelievrepairs.com

ITALIE / ITALY

Via Borgonuovo, 27, 20121 Milano
Tel +39 02 0994 2863
milano@lelievrepairs.com

ALLEMAGNE & AUTRICHE / GERMANY & AUSTRIA

Liefergasse 1a, 40213 Düsseldorf
Tel +49 211 369 068
duesseldorf@lelievrepairs.com

MOYEN-ORIENT / MIDDLE EAST

Regal Tower - Office 1006
Business Bay, Dubai
Tel +971 4 430 9599
dubai@lelievrepairs.com

For agents and distributors in all other countries
contact@lelievrepairs.com

lelievrepairs.com
[@tassinarietchatel](https://www.instagram.com/tassinarietchatel)

©2024





Tassinari & Chatel

Manufacture de Soieries à Lyon

fondée en 1680